



Manizin

AZ ELSŐ INGYENES ONLINE ANIME-MANGA MAGAZIN

2008/04 X. SZÁM

FÓKUSZBAN:

THE VISION OF
ESCAFLOWNE

ISMERTETŐK:

GOLDEN BOY >
AI YORI AOSHI >
ÉS MÉG SOK MÁR



A magazinban szereplő ismertetők és művek mind a saját szellemi termékünk. Másolni csak engedéllyel lehet.

Tartalom

1) *Anime Zoom*

- Ai Yori Aoshi	3.
- Hare + Guu Delux.....	6.
- Golden Boy.....	7.
- Fő téma: The Vision of the Escaflowne	9.
- High Scholl Girl.....	13.
- Naruto: Battle at Hidden Falls I am the Hero	14.
- Excel Saga	15.
- Full Metal Panic!	17.
- School Rumble.....	19.
- Régi idők nagyjai: Maja, a méhecske	21.

2) *Hónap Naruto sztárja:*

- Akatsuki érdekességek/gyászjelentés (spoiler).....	22.
--	-----

3) *Mangolódj!:*

- Hellsing	24.
- Svetlana Chmakova: Dramacon	27.
- Mangaka: Toriyama Akira	29.

4) *Érdekességek:*

- Anime Stúdiók: Toei Animation	31.
- Anime fejlődése 1980-tól máig	33.
- Gothic Lolita.....	34.
- Mitológia: Kappa	35.
- Mitológia: Hanyo.....	36.
- Kultúra: Tanabata	37.

5) *Kitekintés*

- Jrock: Orange Range.....	38.
- Shirota Yuu.....	40.

6) *Egyéb*

- Be lett Szólva!.....	42.
- Fanfic II. fejezet.....	44.
- Dalszöveg (Serial Experimnets Lain, Elfen Lied).....	46.
- Anime találkozó Dunaújvárosban.....	47.

SZERKESZTŐI PILLANATKÉP

Tisztelt olvasó!

Gondolom most itt Nesreca szavaival szeretnétek találkozni. Azonban egy súlyos technikai indok miatt (nem nyílik meg a fránya dokumentum, amit kaptam) most én írok ide nektek, hogy ez az oldal ne álljon ilyen üresen itt nekünk.

Mivel is kezdjem. Á megvan, az egyhetes csúszás, hát igen, ez kérem tisztelettel az én hibám. Kicsit besokalltam az Egyetemen és rám szakadt annyi meló egyszerre, hogy nem volt időm foglalkozni a Manizinnal. Mivel ideiglenesen csak én tudom alkalmazni a design-t az oldalakra, így sajnos nélkülem a munka megállt. De tudatom veletek, hogy az utóbbi pár napban gőzerővel dolgoztam és hát igaz, hogy egy hetes csúszásunk van, de legalább a Manizin megint újult egy picit és megint fejlődött.

Itt ülök a gép előtt és nem tudom mit írjak ide nektek... DE TUDOM!!!

Jó olvasást és megtaláltok minket:
A www.manizin.atw.hu címen

By: Lord Fren

IMPRESSZUM

Szerkesztők:

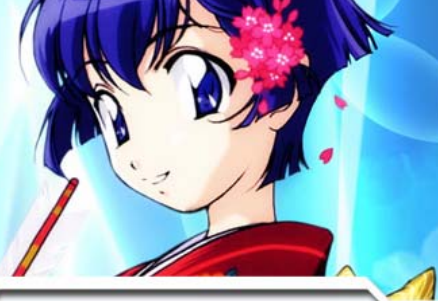
Nesreca | nesrecamortlamia@freemail.hu
Szotyí | N/A

„Ideiglenes főszerkesztő” és Designer:

Lord Fren | lordfren.kapemaker.tm@gmail.com

Képek lelőhelye:

www.Google.co.hu
www.AniemeAddicts.hu



Ai Yori Aoshi (Kékebb az Indigónál) egy manga sorozat Fumizuki Kou rajzólótól, amely több mint 3000 oldalt számol. A mangát animeként is átdolgozták és a Seinen műfajba tartozik, és 1998.-tól 2005.-ig jelent meg, két anime sorozat készült belőle, és egy Playstation –2 játék.

A cím a kínai filozófus, Xunzi egyik versének sorából származik. Ott: Ao wa Ai yori Idete Ai yori Aoshi. Ez a kifejezés használatos a kínai és japán embereknél egyaránt.

Aoi vidékről érkezett Tokióba, hogy gyermekkori szerelmét meglátogathassa, akivel már 18 éve nem találkozott. Viszont az út viszontagságai nagyon megnehezítik a dolgát. Szegény butuska lány nem ismeri ki magát a nagyvárosban, és senki nem segít neki, hiába próbál kérézősködni, semmibe veszik, és fellökik. Egy fiú viszont észreveszi a bajba jutott lányt és segít neki eligazodni, merre kell mennie. Véletlen folytán, (mi más is lehetne) a lány is ugyanoda tart, mint segítője, ezért hát eldöntik, hogy együtt mennek. Beszédbe elegyednek egymással és kiderül, hogy a lány, hirtelen meggondolásból, látogatóba indult szerelméhez, akit már 18 éve nem látott, viszont gyermekkorukban őket eljegyezték. Meg szeretné a fiútól kérdezni Aoi, hogy tényleg felbontotta-e az eljegyzést, mert azt mondták neki a szülei.



Mikor elérnek az utcába, ahol elvileg a szerelme lakik, megdöbbenve veszi észre, hogy a ház helyén, ahol elvileg laknia

kellene szerelmének, semmi sincs. Persze elkezd sírni és Kaoru felhívja magához egy teára, mert hát, ugye megsajnálta és segíteni szeretne neki. Ekkor elővesz Aoi egy fényképet, hátha majd arról sikerül felismernie a fiúnak a lány hön áhított kedvesét és segít neki megtalálni, de ez a fénykép még gyerekkorukban készült, így elég régi. Nem is kellett sokáig várnia, mert ahogy gondoltuk Kaoru az a fiú, akit Aoi keresett. Csak az idő múlása miatt nem ismerték meg egymást, meg hát, mert be sem mutatkoztak egymásnak. :)

Innentől kezdve teljesen megváltozik Kaoru-sama élete. Aoi ott lakik nála, takarít, mos és főz rá, folyton az ő kedvében akar járni. Kinek nem tetszene, hogy valaki folyton gondol rá? Az emlékek kezdenek egyre jobban felélénkülni Kaoru-samaban, de nem csak a szép emlékek,

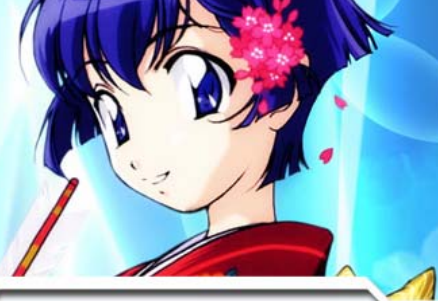


hanem azok is, amik nagy traumát okoztak neki, még kicsiként, és idősebbként, amiért soha nem akar visszamenni a Hanabishi házba, ahol élte életét. Az első részekben kiderül az igazság, hogy miért nem térhet haza és az is,

hogy Aoi engedély nélkül jött el otthonából, ezért vissza kell mennie. A két fiatal persze nagyon megkedvelte egymást, de a tény, hogy csak akkor lehetnek együtt, ha Kaoru-sama visszatér a Hanabishi családba, lehetetlenné teszi ez együtt maradásukat, ugyanis a fiú nem akar semmiképpen visszatérni régi otthonába. Aoi viszont nagyon szerelmes, és eldönti, hogy akármibe kerül is, de a fiúval marad. Fellázad édesanyja szavaira. Szerencséjére megértő volt vele szemben, és megengedte neki, hogy a fiúval együtt lakjon, de csak akkor, ha a nyugati stílusú kúriájukban fognak lakni és titkolni fogják



azt, hogy együtt vannak, mert ez nagyon sokat rontana a család jó hírnevén és, veszélybe is sodorná ezzel a virágzó családi vállalkozást.



Mindegyikőjük nagyon megőrül, de van még számukra egy meglepetés. A „felügyelő”. Ő fog vigyázni Aoi-chanra, a rendre és hogy ne-hogy kikotyogják a dolgokat. Tudni kell róla, hogy bár nagyon jól álcázza, de jó szíve van. El sem telik egy nap, de valahogy még két másik lány is (Kaoru ismerősei) beköltözik hozzájuk, a kúriába.



Tina egy amerikai lány, aki egy egyetemre jár Kaoruuval és mivel mindig is vándorolt és nincs most hol megszállnia önkényesen beköltözött a fiatalokhoz. Tudni kell róla, hogy van egy fura szokása. Minden új lányismerőst azzal köszönt, hogy „megmasszírozza” a mellüket, valamint rengeteget vedel és nagyon eleven.

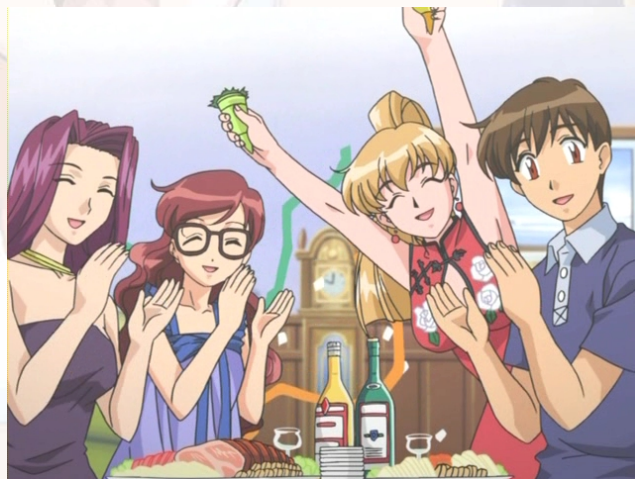


Tao-chan egy bentlakásos takarítónő, aki mellesleg ugyanúgy Kaoru ismerőse. Kirúgták az állásából, ezért nincs hová mennie. Így került Aoi-chanékhoz. Mostantól náluk fog dolgozni.

Így egész szép kis hárem anime kerekedett ki az egész történetből.

Egy fiú rengeteg csinos lánnyal körülötte. Azt elárulom, hogy még két másik lány is szerepet fog kapni az animében a későbbiek folyamán.

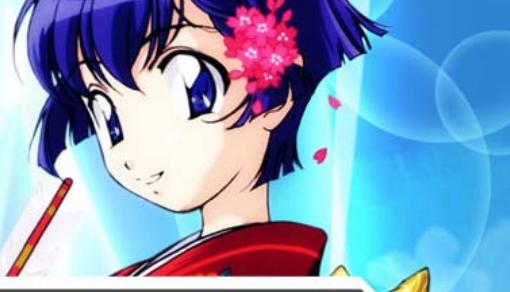
A történet eleinte inkább a humorra apellál, mint a szerelemre. Sokat lehet az egészen röhögni, mert tényleg vicces, néha még az ember arca is belepirul. Am mielőtt egy 12 évvel fiatalabb nekiállna megnézni, mert kedvet kapott hozzá, szeretnék annyit szólni, hogy bár nem nagy mennyiségben, de ez az anime is tartalmaz ecchi jeleneteket. Kivillanó bugyik, mély dekoltázs és hát a mellmasszírozós Tináról ne feledkezzünk meg.



Kellemes időtöltést nyújthat azoknak, akik szeretnék a sok anime műfaj között fellélegezni, és egy humoros történettel meglepni magukat. Ajánlom tehát minden romantika kedvelőnek, akik szerelmesek, és akik éppen nem, akik nevetni vágnak, és akik ecchire szomjaznak.

A kezdetek:

1998.-tól 2005 augusztusáig jelent meg a manga egyes fejezetei, Young Animal mangamagazinban, ahol ugyanabban az időben többek között Kentaro Miura Berserk-je, és Katsu Aki Manga Love Story-ja. A Hakusensha-kiadó ezeket a fejezeteket 1999-ben összefoglaló kötetekben adta ki, melyekből összesen 17 jelent meg. A mangát az USA-ban, Kínában, Hong-Kongban, Spanyolországban, Mexikóban, Franciaországban és Németországban is kiadták.



És a folytatás:

2002. áprilisától szeptember 26-ig a japán Fuji TV-én futott egy 24 részes sorozat, melyet a manga alapján készítettek. Ezt a J.C. Staff animációs stúdió készítette. Shimoda Masami volt a rendező, a forgatókönyvet Kanemaki Kenichi írta



Ai Yori Aoshi ~Enishi címen 2003. október 12.-től december 28.-ig következett a folytatás, ami 13 részből áll.

Az Ai Yori Aoshi anime-ből készítettek PlayStation 2 és Windows 98-as játékot is. A teljes második szériát Ai Yori Aoshi: Enishi név alatt adták ki 2003.-ban. Az animét Észak-Amerikában a Geneon és Szingapúrban az Odex adta ki.



A mangát pedig Angliában a Tokyopop gondozásában adták a nagyközönség elé. Ezenfelül, dráma CD szériát is kiadtak, de ebből jóval kevesebb fogyott a számítottnál, főleg az animéhez összehasonlítva. Mindamellett a „Japán Love Hina”-nak azonosítják, mert a története hasonlít a Love Hina-éra, csak a tradicionális Japán stílusban.



Opening :

- "Eternal Flower" (*Towa no Hana*)

Ishida Yoko-tól

Ending:

- "Namo Shirenu Hana" The Indigo-tól

- "I'll Be Home" Yukino Satsuki-től (Ep. 18)

By: Nesreca

Az első részben megismerjük Yumi-t, az iskola tanárnőjét, akinek sosem volt pasija. Azért, mert túl gyorsan akarja őket megkapni, mellette még rohadt idegbeteg, vandál, szadista és kicsit furcsa egyéniség is.

Kiderül, tetszik neki egy fiú, de aztán székkel kiüti. Nagyon nem kesereg sokáig, mert Hare új apjával is kikezdi. Végül őt is szétlapítja egy asztallal, ami után Hare anyjába szeret bele. De hát vele se jár sikerrel...a végén elhatározza, tovább keresi a neki való pasit és ennyi. :D



Ezek után egy nap Hare azt látja, hogy anyja furcsán viselkedik. Rosszul érzi magát -> citromot zabál -> has fájás. Ezért az új apját, a Doktort megkéri, vizsgálja meg. Kiderült, hogy várandós. Kisebb vita, ábrándozás, veszekedés, bunyó... után a Doktor megkéri a kezét. Weda először nem igazán szeretné, de aztán bele egyezik. Miből, hát persze, hogy egy újabb galiba alakul ki. Ugyanis Hare utálja a Doktort. De még ennek fejébe, a suliban egy fiú, Wiggle-nek tetszik Weda. A hírt hallva rohan hozzá, igaz-e amit mondtak neki, miszerint megházasodik. Persze, hogy igaz, de Weda a fiú érdeklődését csak gratulációnak veszi, és megköszöni neki. Szomorúan elmegy, de mikor a gyerekek érdeklődnek, mi történ, látják a szívecskéket körülötte. Tehát elolvadt Weda hihetetlen bájától... :D

Hogy a többi részben mik történnek, el nem árulom, mert akkor minek is nézzed meg, ha már tudod miről szólnak... így is az első részt majdnem teljesen elmondtam, miről szól. :P

Annyit mondhatok, fergeteges, sőt szerintem jobb, mint a tv, mert már azt is végig röhögtem. Négy ésegy extra részre osztják fel.



Kapcsolat köztük ugyan nem mindig található, de ez nem ront el semmit. ;) Az zene és a rajz is megint nagyon jó.

Hát azoknak ajánlanám, akik már látták a tv szériát, mert nekik ezt is látni kell! :D DE aki ezzel kezdené, csak nyugodtan. Ez egy igazi "röhögöd szét a fejed" anime. ;)

For service is educational!

Super Biking Noodle Guy

Nifty logo

Aki még nem ismerné ezt az animét/mangát, annak feltétlenül meg kell néznie! Bár nem mai a Golden Boy, de megér egy misét, annak, aki felhőtlen kacagásra vágyik, és nem retten vissza attól, hogy rengeteg ecchis pillanatot tartogat a nézőnek. Az anime 6 részének mindegyike más történetet dolgoz fel és mindegyikben megtalálható az ecchi, nem is ki-

Aki még nem ismerné ezt az animét/mangát, annak feltétlenül meg kell néznie! Bár nem mai a Golden Boy, de megér egy misét, annak, aki felhőtlen kacagásra vágyik, és nem retten vissza attól, hogy rengeteg ecchis pillanatot tartogat a nézőnek. Az anime 6 részének mindegyike más történetet dolgoz fel és mindegyikben megtalálható az ecchi, nem is kicsit.



Főhősünk a 25 éves Oe Kintaro, aki éli gondtalan életét. Állásról állásra jár, hogy mindent kipróbálhasson az életében. Dolgozott már Software fejlesztőként, éteremben és úszómenterként is, de tudni kell róla, hogy a Tokiói Egyetem jogi karának egyik lemorzsolódott tanulója. Kilépett az iskolából, mert már az egész tananyagot elsajátította. Kedvenc jelmondatai közé tartoznak: „ez mennyire tanulságos” „az élet egy nagy osztályterem” és a „tanulni”.

Mindenhová kedvenc kerékpárjával megy, a Crescent Moon-nal, annyit jelent, hogy Telihold. A legképtelenebb dolgokra is képes vele, de ezt majd úgyis meglátjátok. Ez az



egyik, ami közel áll a szívéhez, a másik a notesze. Mindent, amit tanul, amit észrevesz, azt leírja noteszába, ami mindig vele van. Nagy

fontos neki, sokszor kiségti őt a bajból, de egyszer sajnos bajba is sodorja, amikor a második részben egy kétszínű lány cselesen ellopja tőle.

Folyton tanulni akar, nem érdekli a pénz és nagyon jó szíve van. Ez az első részből már ki is derül. A gondolatai elég piszkosak, talán ez az, ami annyira poénossá teszi a történetet. Minden részben van egy csinos nő, akinek el akarja csábítani a szívét, de ők persze semmibe veszik Kintarot, ám végül is, mind rádöbbennek, hogy „ez a Kintaro nem is olyan buta” és olvadozva rohannak utána, mert ekkora már mindig továbbáll.

Most leszögezném, hogy ez nem az a tipikus humor-ecchi-szerelem műfajú anime, amivel talán eddig találkozhattatok. Ez tényleg egy különleges darab!



Az első részben pont legújabb állásába igyekszik nagy serényen a biciklijével. Útközben történik egy s más. Egy piros Ferrari miatt véletlenül az árokban köt ki. Az autó megáll, és egy szőke bombázó lép ki belőle. Odamegy Kintarohoz és 1 millió yent ad neki javítási és egyéb költségekre, majd elhúz. Kintaro mit sem törődve ezzel tovább

Customer service is
educational!

Nifty logo

megy, hogy beérkezzen az új munkahelyére, és mit lát? A szőke bombázó lett az új főnöke. Kicsit összetörten, de azt tapasztalta, hogy nem számítógépes munkára, hanem WC pucolásra vették fel. Mikor viszont azt bizonygatta, hogy mennyire ért a számítástechnikához és letesztelték a tudását, el szeretne volna bocsátani az állásából Kintarot az igazgatóasszony, de főhősünk inkább ingyen dolgozik neki, csak ne kelljen elmennie. Hisz melyik férfi is akarna elmenni egy olyan munkahelyről, ami tele van szép nőekkel? Sőt, mondok jobbat.



Csak nők dolgoznak ott ^^ Telik az idő, és Kintaro lényegében takarító szerepet töltött be munkahelyén. A lányokkal mindig beszélgetésbe elegyedett és nagyon figyelt arra, hogy mit csinálnak a számítógépen. Egy hatalmas projekten munkálkodtak ott a dolgozók és szorított a határidő is. Egyszer azonban Kintaro hatalmas hibát követett el. Éjszaka bekapcsolva maradt a számítógép és ezért ő azt kikapcsolta, viszont ezzel az egész eddigi munkájuk, amin eddig dolgoztak elveszett.



Vajon hogy fog főhősünk kimászni ebből a slamasztikából? A poén ráadásként az, hogy rettentően naiv tud lenni, de majd megtudjátok, hogy ezt miért is írtam le.

Az 1995-ben készített animeben elég sok szexuális jelenetet tartalmazó rész van, és hat ilyen részből, úgynevezett leckéből áll. Ennek ellenére nincsenek benne durva jelenetek, ezért az ecchi kategóriába tartozik. Németországban először 2001-ben mutatták be az MTV-ben, egy évvel később megjelent DVD-n.

Létezik egy manga is, ami azonban a hatodik kötetből a Hentai kategóriába tartozik. Ezt Tatsuya



Egawa készítette, és 1993-ban jelent meg a Shueisha gondozásában, Németországban a Carlsen Comics-nál

By: Nesreca



A The Vision of the Escaflowne (szó szerint: Az égi Escaflowne) egy anime az 1996-os évből aminek Shoji Kawamori és Kazuki Akane volt a rendezője.

Történet:

Ki ne álmódott volna már, hogy hős lovagként megmenti a szép királykisasszonyt, vagy lányként épp a hős lovagra vár, hogy az megmentse. Nos az Escaflowne-ban mindez megvan, csak még megspékelve némi óriás harci gépekkel az úgynevezett



Gkymelefeffel. Hősnünk vagy inkább hősnőnk a 15 éves Kanzaki Hitomi, aki tarott kártyákkal a jövőbe

lát, és van egy különleges medálja, mely hatalmas természetfeletti erővel bír. Egy nap megjelenik előtte egy különös fiú, akit Van-

nak hívnak, de nem egyedül érkezik, hanem egy sárkány kíséretében. Mikor Hitomi újra feleszmél, már nem a Földön van, hanem egy különös új Világban, a Gaian, ahol éjszakánként a Föld lebeg az égen, mint „Az Illúziók Holdja”. Gaian hatalmas háború dúl, amit a Zaibachiak robbantottak ki, és ez a háború az egész Világot felperzseli. A Zaibachi harci gépeknek, csak egy különleges Gkymelef képes ellenállni, a Van vezette Escaflowne.



Ebben az animeben minden megvan, ami szem-szájnak ingere: hősök, sárkányok, harcok, szerelem, intrika, igaz barátság, brutális há-

ború, hatalmas harci monstrok. Bevalom a rajzolása igazán különös, és nem mindenkinek nyeri el a tetszését, már ami a karakter designt illeti. Mindazonáltal az Escaflowne remekbe szabott történetet, és részlet gazdag fantáziavilágot tár elénk. Azoknak ajánlom, akik a mecha akciósorozatokat, és a misztikus történeteket kedvelik. Amellett, hogy szerelmi história is van benne, az csak a háttérben marad, a sorozat fő mozgatórugója a Zaibachi impérium ellen folytatott harc, és Escaflowne, melyet mindenki meg akar kaparintani.

Megjelenés:

A 26 részes tv sorozatot 1996. áprilisa és szeptembere között vetítette a Tv Tokyo. 2002.-ben az MTV esti műsorán futott. Egy OVA ugyanabban az évben jelent meg. Egy manga sorozat Katsu Aki készítésével 2002.-ben jelent meg 8 kötetben, de a mangának eltérő a története. Már nem lehet kapni. Mozifilmet 200.-ben adtak ki Escaflowne A Girl In Gaia, egy alternatív történetet mesél el. A történet hasonlít a sorozatra, de egy filmbe tömörítve. Minden fő karakter megtalálható benne, de a megjelenésük megváltozott. Átrajzolták őket, vagy kisebb részleteket változtattak meg.

Különleges ismertető jegyei:

A jó és a gonosz megítélési módja:

A sorozat elhatárolódik a klasszikus jó és gonosz közti örökös harc sablonjától. Ahelyett, hogy a karaktereket két csoportra osztaná, a sorozat folyamán egy részletes karakterkép alakul ki a szereplőkről, ami által a sokszor negatív cselekedeteket megmagyarázzák. Például a brutális cselekedete Dilandau-nak az uralkodó parancsára. Ami az elején értelmetlen véreng-



zés, a cselekmény folyamán közelebről megmutatják. Világossá válik, hogy ezek a támadások azt az egyetlen célt szolgálják, hogy Dornkiru számára minden darabot beszerezzenek a sors befolyásoló gépéhez. Ezzel egy különleges erőteret akar létrehozni az "Örök Boldogság Auráját", amiben minden ember boldogan élhet. Ezen az úton az uralkodó számára egy bizonyos számú áldozat vagy a kevesek szenvedése a sokak érdekében elhanyagolható. Csak később tudja meg Van, hogy az általa árulónak nevezett bátyja csak azért van a Zaibachiaknál, hogy ezt az álmod valóra váltsa.



A karakterek sokoldalúsága valamint mondákra való utalás (sárkányok, Atlantis, Gaia) és a szimbólumok sokasága (testvérharc, angyaljelenések, látó képességek) széleskörű játéktér az értelmezésre, így Dornkiru története aki Gaian a Zaibachiak akkor még szegény országban találja magát, miután a Földön az élete véget ér, egy utalás technikafixált civilizációk határait. A Zaibachiak az ő tudományos képességeivel kiszabadulnak a sors fogságából, úgy, hogy a felelőséget az életükért

rájuk ruházza a tudás és technika által, és így saját sorsuk urának tűnnek. Mégis Zaibachot az örök éjszaka és sötétség helyének mutatják be, ahol az emberek minden technikai fejlődés ellenére sem lehetnek boldogok. A fejlődés és a boldogság két egymástól külön álló fogalomként mutatkoznak be, amik nem szükségszerűen



Ezzel a felek cselekedetei az ő szemszögükből érthető és arra a következtetésre jutunk, hogy a jó és gonosz nézőpont kérdése, és nem lehet egyszerűen sablonba helyezni. The Vision of Escaflowne szakít azzal a hagyománnyal, hogy a gonosz javíthatatlan vagy hogy egy ördögi lény reinkarnációja, ami ellen erőszak alkalmazása az elpusztításáig megengedett.

Filozófikus nézetek:



függenek egymástól.

Zene:

A zenét Kanno Yoko komponálta, aki többek között még a Jin-Roh, Ghost in the Shell: Stand Alone Complex, Cowboy Bebop, Arjuna és Wolf's Rain zenéinél működött együtt. A Vision of Escaflowne nagyszabású OST-jéhez Kanno Yoko egy kombinációt alkotott POP, Gregorian, Barokk, késői Romantika és jelen idejű hangkompozíciókból. Az anime openingjét Sakamoto Maaya énekli és Yakusoku Wa Iranai a címe.



Vannak a bolygó megvédésében együtt Guyelementével, Sherazadeval.

Mercle: Egy lány aki félig ember félig macska. Egy árva, akit Van családja befogadott és vele együtt nőtt fel. Állandóan fel van pörögve és könnyen provokálható. Féltekeny Hitomira, amióta za megérkezett Gaiara, de minden körülmények között Van mellett áll.

Dornkiru uralkodó (Dolunairu): A Zaibachiak vezére. Egy új rendet akar Gaián létrehozni. Célja, hogy Hitomit és Escaflownet elpusztítsa, mivel a Guyelement és Hitomi szellemi képességei a jós gépét befolyásolják, aminek segítségével a világ sorsába tud látni, később pedig megváltoztatni azt. Előző életében

egy ember volt a Földről, akinek Isaac a neve (sokszor történik rá utalás, hogy Isaac Newton-ról van szó)

Karakterek:

Kanzaki Hitomi: Épp a könyvnyúatlétikai csapat felvételién volt, mikor Fanel Van megjelent és a saját világába vitte.

Fanel Van (Van Slezar de Fanel): Fanella fiatal hercege, akinek egy földi sárkányt kell megölnie, hogy király lehessen. Ez a harc vezeti a Földre, ahol Hitomival találkozik. Van a vezetője a legendás Guyelementnek,



Folken Lacour de Fanel: Van barátja, a Zaibach-impérium stratégiaja és az impériátor jobb keze.



Escaflowne segítségével meg szeretné állítani a Zaibach-impériumot, mely

egész Gaiát irányítani akarja.

Egyik kezét elveszítette egy földi sárkány elleni harcban, és ezért elhagyta Faneliát, mivel ebben a harcban, mint trónkövetelő vallott kudarcot.

Allen Schezar: Egy lovag Astoria királyságából, aki Hitomi barátja és védelmezője lesz. Egy okos és erős harcos, előkelő és jóképű, valamint nagy nőcsábász hírében áll. Segít





Dolunkiru mentette meg és egy új műkezet adott neki. Folken hideg és logikus, lassan beszél és sohasem nevet.

Dilandau Albatoui (Dilando): A Zaibach hadsereg egy különítményének a parancsnoka és csakúgy, mint Folkent, őt is felhasználták a Zaibach mágusok kísérleteihez, minek következtében minden emlékét elveszítette. Dilandau könnyen provokálható. A bosszúszomja és harci kedve miatt gyakran ellenszegül a parancsoknak.

Országok:

Astoria:
Közvetlenül a tengerél fekszik és ezért híres a hal és tenger gyümölcsei kereskedelméről. Astoriában Aston király uralkodott, de a trón birtoklásáért egy kereskedő érdeklődik, akinek Dryden a neve és Milana hercegnő vőlegénye. Astoria fővárosa Pallas.



Fanelia: A hatalmas termékeny földjeiről és a gyönyörű természeti adottságaiért híres. Fővárosát ugyanúgy Fanelianak hívják. Astoriával határos és Laeratól sincs messze. Gaián nagyon híres ország, mivel a nagyerejű Guyelement Escaflowne már generációk óta Fanelia királyának szolgál.

Fraid: Nagyon híres arról, hogy kiváló minőségű páncélokat és sokfajta fegyvert állít elő. Az ország fiatal uralkodója, Shido király anyja révén aki Aston király I

ánya, nagyon kötődik Astoriahoz

Meryna: Egy eléggé középkori ország Astoria közelében, de Meryna lakói vendégszeretetükről híresek és amellet nagyon érdekesek, mivel az ország általában semleges marad, és nem avatkozik háborúba. Eléggé gazdag. Uralkodója a fiatal Meryn király, fővárosa Aroca.

Laera: Fanelia határaitól nem messze fekszik. Gaián nem annyira ismert, még királyuk, IX.Leon neve sem mond semmit az embereknek. Ennek az az előnye, hogy nagyon csendes és barátságos ország. Fővárosa Lyben.

Galadorn: Egy ország, melyben hatalmas hegyek és végtelen sztyeppék vannak és eléggé eldugott. Az utóbbi időben sok zavargás volt a trón miatt, ami alatt a lakosság és a kereskedelem is szenved. Fővárosa Tir Asleen.

Zaibach: Csodálatos és éppen annyira félelmetes. Egy kicsit messzebb helyezkedik el a többi országtól, de híres róla, hogy mindenkivel „kereskedelmi” viszonyt folytat. Egyike Gaia leggazdagabb országainak és a legnagyobb hadsereget birtokolja. Agresszív ország és szívesen igaz le más nemzeteket. Fővárosa Rodial.



Eredeti cím: Tenku No Esukaforne
Készítés éve: 1996
Részek hossza: kb: 25 perc
Sorozat hossza: 26 rész
Zene: Youko Kanno
Ötlet: Shoji Kawamori
Első vetítés: 1996. április 2.

By: Szotyí



A történet úgy kezdődik, hogy Eriko Takahashi és két volt osztálytársa, Yuma Suzuki és Ayano Sato új iskolájukba surrannak be. Nem bírják kivárni a holnapot, így előtte körülnéznek benne. Felveszik a ruhákat, és mindenhova benéznek.

Az iskola, ahova járnak fogynak pedig a Yamasaki lányiskola, mely nem csak egy általános iskola, hanem gimnázium. Egy teljes körű iskola, ami egy általános és középső iskolai résszel rendelkezik. Külsők és belsők vannak a suliba, belsők



azok akik a Yamasakiban végezték középső iskolai éveiket, nekik így nem kell felvételizniük se. Külsősök azok, akik meg újként érkeznek egy másik iskolából. Így értelemszerűen Erikoék külsősök. Felfedező tortúrájuk során hárombel-sős lányba botlanak, Akari Koudaba, Kyouko Himejibe és Ikue Ogawabe. Ez a véletlenszerű találkozás alakítja ki azt a későbbi hatfős barátságot, akiknek a kalandjait végigkísérhetjük a történet folyamán. Ennek a csoportnak neve is van: "Baka Gundan", ami magyarul : "Idióta Osztag". Ha végig nézed ezt az animét, ráeszmélhetsz,



nem véletlen lett ez a nevük.

Ha bárkinek is annyira más elképzelése van a lány suliról, mint Erikonak, az szintén tévhitbe van. A Girl's High sokszor eltúlzott és túl parodizált, de mégis ez az anime nagyon közel áll a valósághoz. Tehát ez azt jelenti, hogy egy lányiskola nem túlzottan különbözik a koedukált intézményektől. Hasonlóan ócsárolják

a tanárokat, gúny tárgyává teszik őket, s tán nagyobb rendetlenség van az öltözőkben. A legnagyobb különbség csak az, hogy a lányiskola tanulóinak nehezebb dolguk van találkozni, barátkozni korabeli fiúkkal. És ez nagyon megviseli a lányokat, így sokkalta be vannak tüzelve... :D

Ez az anime egy nagyon klassz vígjáték, messze nehéz túlszárnyalni. Mindenféle humor, nehéz nem kibírni, hogy ne nevess. Azoknak ajánlanám, akik nagyon bírják a poénokat, és nem zavarja, ha egy rész folyamán többször is bugyikat lát. Vagy az



se zavarja, ha poén tárgyává teszik a női dolgokat, mint például a menstruáció vagy a vezetélminta-produkálás. De ha úgy gondolnád ez baromság már vagy túl valóságos, akkor ne hidd azt, mert fergeteges anime. De ha az anime nem elég olvasd el Towa Oshima mangáját, mely alapján készült az anime. A manga sokkal jobb, és még közelebb áll a XX. század végi - XXI. század eleji japán lányiskolák valós hétköznapijához. Ez talán nem is véletlen, mivel Towa Oshima is lányiskolába járt.

Ha valaki az ismertető hatására kedvet kapott hozzá, az tényleg nézze meg, mert nagyon jó. Rengeteget lehet nevetni és jobb kedves lesz tőle! :D A zene is jó és iszonyatosan jó, ahogy egyes jeleneteket megrajzoltak! Már csak egy kép láttán is nevetni lehet... :D

By: Hella



A sorozat második OVA része. Időbeli elhelyezkedése úgy a Chuunin teszt után lehet. A hetes csapat, azaz Sakura, Naruto és Sasuke új bevetésre indul. C-rangú küldetést kaptak, mely magába foglalja a feladatot, miszerint egy emberre kell vigyázniuk.

Ez az őrizendő személy, pedig Shibuki, aki a Takigakure/Rejtett Vízesés földjének vezetője.

Shibuki elsöre egy ügyetlen, mindentől félős fiúnak látszik. Még egy egyszerű madár szárnycspásától is eszevesztett fejjel bújik Sakura mögé. De persze a látszat csal.... Kis idő múlva már a falu közelében járnak, ahol két gyerek szemetet gyűjt. E két gyerek



Shibukit meglátva, rohannak hozzá. Nagyra tartják őt, szinte rajonganak érte. Shibuki viszont látván a sok szemetet, segíteni akar a szorgalmas gyerekeknek, s ennek érdekében még kíséretét is bevonja a munkába. Kakashi-nak semmi ellenvetése sincs, mondván beletartozik a feladatba ez is. Később egy sas érkezik, Konohából. Üzenetet hozott Kakashi-nak, mely odahívhatja. Naruto-ékot ott hagyja, mivel véleménye szerint minden rendben történik. Így elmegy a csapatot magára hagyván.



De ekkor következik be a váratlan. Egy nő bukkan fel, súlyos sebbel, egy kunai/ninja tör volt a hátába.

Elmondja, hogy a falut megtámadták, s összeesik. Ez az asszony a két szemetet gyűjtő gyerek anyja. Azonban a furcsa az a dologban, hogy a falu, ahova Naruto-ék tartanak, s ahonnan az asszony jött, annak bejárata titkos. Így nem tudni, az ellenség miként jutott be oda.

De ezen oly sokat töprengeni nincs idő, mert pár ellenséges ninja bukkan fel. De csapatunk nem lankad, rögvest harcba szállnak velük. És persze, hogy Naruto-ék a jobbak, ezért az ellenség visszavonul. De ezzel még nincs vége a küldetésnek, Shibuki-t be kell vinniük a faluba. De ott az ellenség már vár rájuk. Na innentől nem folytatom, maradjon valami izgalom, legyen értelme megnézni az animét.... :P

A kérdés, mi célja az ellenségnek, és vajon hőseink ismét megállják helyüket a küzdelemben?

Nos, a grafika természetesen maradt a régi. A zene itt is ugyanolyan jó mint a sorozatban. Sok a harc jelenet, melyek jól is néznek ki, izgasmas. Viszont mikor Naruto és



Shibuki beszélget egymással a rejtekhelyükön az unalmas.... Nekem igazándiból nem tetszett annyira, mert Kakashi nem szerepel benne olyan sokat.... Naruto fanoknak ajánlom, de nem fanok is megnézhetik.... ;)

By: Hella



Az Excel Saga (Japánul: Ekuseru Saga) egy manga Rikudo Koshitól, melyet animeként is elkészítettek. Egy komédia sorozat, mely a számos anime és manga típusokat paródiázza ki. Nem hivatalosan Puni Puni Poemi az anime folytatása, mely Nabeshin állítólagos lánya körül forog.



Történet és karakterek:

Az Across szervezetről van szó, melynek Lord Ilpalazzo a vezetője, mely megpróbálja meghódítani a Földet, hogy megszabadítsa a rossz dolgoktól. A szervezet először az „F” várost akarja meghódítani az „F” körzetben. A mangában Fukuoka. Az animében így magyarázzák:

„Hogy körültekintőek legyünk, és hogy elkerüljük a sok munkát, erre (a város) fogunk koncentrálni. Ez játékeret is ad a hibáknak.”



Excel egy lány, aki éppen elvégezte az iskolát, és most a szervezethez csatlakozik, aminek ezzel két tagja van. Így akarja felhívni magára Ilpalazzo figyelmét, akibe bele szeretett. Viszont soha nem sikerül egy feladatot sem teljesítenie, melyet Ilpalazzo ad neki (az első részt kivéve). Nagyon sokat fecseg, és Ilpalazzo sokszor erőszakkal akadályozza meg a további beszélésben. Gyakran tűnik el egy lyukban, mely a padlóban van.

Később még Hyatt is csatlakozik a szervezethez. Egy földön kívüli, de úgy néz ki, mint egy ember. Gyakran meghal váratlanul, de ugyanolyan gyorsan újra feléled. Excel alatt dolgozik, és vele teljesíti a feladatokat. A végén Excelt kitesztíja Ilpalazzo, és ellene harcol. Excel helyébe pedig Hyatt lép.



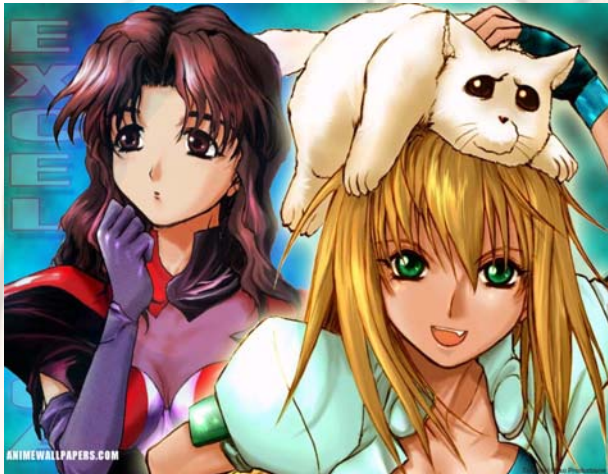
Department Of City Security:

Across fő ellensége Kabapunak, aki a vezetője a szervezetnek, korlátlan hatalma és lehetőségei vannak a városban. Watanabe Todru, Sumiyoshi Daimaru és Iwata Norikuni a történet kezdetén még munkanélküliek, de nem sokkal később felveszi őket Kabapu. Tooru beleszeretett Hyattba anélkül, hogy tudná, hogy az, Acrossnak dolgozik. A Department Of City Security-hez még Matsuya Misaki és két android ropponmatsu 1. és 2. tartoznak.



Melléktörténetek:

A fő történet mellé még számos melléktörténet is tartozik. Az Amerikából Japánba bevándorlott Pedrot üldözi a balszerencse, megcsalja a felesége, ezért egy viszonyba menekül a Makrokozmosz nagy akaratáva. Neki megvannak a képességei, hogy a történéseket az elejéről tudja újratekdeni, így például halottakat fel tud támasztani. Később kiderül, hogy egy bizonyos férfi viszonyt folytatott Pedro feleségével és a Nagy Akarattal. Ezenkívül a két nő egy és ugyanaz, mármint Pedro felesége és a Nagy Akarat.



Az Excel Saga mangát Rikudo fejlesztette tovább a Doujinshi Municipal Force Daitenzinből, melyet még az iskolában kezdett el. A manga Japánban a Shonen Gahoshanal jelenik meg 1997 óta eddig 16 kötetben és még nincs befejezve.

Az anime más történeti szálon fut, mint a manga. Rikudo után az anime előállítására a Victor Entertainment szorgalmazására indult, akik a Shonen Gahoshával egy anime verziót kértek Rikudotól.

Az anime koncepciója:

A sorozatot eredetileg a TV Tokyo esti programjába tervezték, mivel a történet kitalálóinak szabad kezet adtak az Excel Sagában, főleg morbid humor mutatkozik. A 26 rész majd mindegyikében más stílust parodizálnak ki. A sok stílusváltás ellenére vannak mindig visszatérő elemek. A 26. részt csak a DVD megjelenés számára készítették, és olyan jeleneteket is tartalmaz, melyeket még az éjszakai adásban sem lehetett leadni. Olyan messzire akartak menni, amennyire csak lehetett, ezért is lett a címe ez, vagyis Going Too Fair. Ezt a részt nem lehetett leadni a Japán tévé csatornákon, mert túl véres, sok meztelen jelenet van benne, leszbikus szerelem, pedofília... Különös humora miatt az anime fanok utálják és imádják is. Köztes véleményem nem igen van.



A legtöbb részben felbukkan Nabeshin, egy kalandor, aki valakinek mindig segít a bajban, valamint úgy tűnik a semmiből, fegyvereket varázsol elő. A vége felé segít Pedronak a férfi ellen, aki az ő ellensége is. Ezenkívül Excel fog egy kutyát a sorozat kezdetén, akinek Menchi a neve. Excel elhatározza, hogy Menchi lesz az ételtartaléka arra az esetre, ha netán nem lenne neki mit ennie, ugyanis folyton pénzhiányban van. Szegény kutyus gyakran megpróbál meglógni, de sajnos soha nem sikerül neki.

By: Szoty

Adatok:

Műfaj: Akció, Komédia, Romantika és Mecha

Stúdió: GONZO

Epizód: 24

Tv premier: 2002. június 8- június 18

Manga



A Full Metal Panicot gyakran rövidítik FMP-nek. A képregényt Shoji Gato írja és illusztrálja Shikidouji. Egyéni fejezeteket adott ki a Monthly Dragon Magazin, amit követett egy puha fedelű, kötésű összeállítás, melyet a Kadokawa Shoten Fujimi Fantasia adott ki, készítetett el. A Full Metal Panic! több különálló részből állt, melyet egy mangába foglaltak össze. Az első sorozatot Retsu Tateo által sorba rendezték Newtype-ban, és Full Metal Panicnak nevezték el. Ezeket gyűjtötték össze



kilenc kötetben, melyet a Kadokawa Comics adott ki. Ezzel párhuzamosan Retsu Tateo írt egy másik sorozatot is Full Metal Panic!: Komikus küldetés címmel, melyet 2006.-ban öt kötetben adtak ki. Hiroshi Ueda készített egy harmadik manga átdolgozást Full Metal Panic! Σ (szigma) néven, melyet 2008 februárjától japán nyelven lehet megvásárolni.



Anime

2002-ben elkészítették a tévésorozatot a GONZO Digimation által. Ezen kívül még 2003.-ban a Full Metal Panic! Komikus küldetés így bemutatták a televízióban, Full Metal Panic Fumoffu néven. Ezt követte 2005-ben a Full Metal Panic! Sigma, melynek a Full Metal Panic The second Raid nevet adták.



Történet

A történetben kétféle vonulatot vehetünk észre. Az egyik a Japán iskolai életet mutatja be, a másik pedig a titkos katonai szervezetet a Mithrilt. A katonai szervezet parancsnoka

Teletha Tessa Testarossa, aki egy tizenhat éves lány, de mégis magas intelligenciával rendelkezik. Sousuke Sagara és két társa Kurtz Weber és Melissa Mao kapnak egy nem megszokott feladatot. Egy

iskolás lányt kell védelmezniük a Chidori Kaname-t, hogy egy másik titkos szervezet ne tudja elrabolni a lányt. Ez a szervezet a KGB, melynek vezetője Gauron, aki Sousuke régi riválisa.

Chidori Kaname és a Mithril kapitánya Testarossa különleges képességekkel rendelkeznek. Ezek a képességek amolyan pszichikai képességek, s ezeket a személyeket, kik ezzel rendelkeznek Suttogóknak neveznek. Ezek a képességek nagy erővel bírnak. Ezért akarja az iskolás lányt megkaparintani a KGB, hogy kísérleteket végezhessenek rajta. Ezt kell megakadályoznia Sousuke-nek és a két társának.



Sousuke nem jártas az iskolai életben, ezért nagyon nehéz beilleszkednie. Osztálytársai egy militarista örültnek tartják, ki nagyon megszállott. Kezdetben Melissa Mao magyarázza el neki, hogy hogyan illeszkedjen be a többi diák közé. Mivel nem ismeri a diákok szokásait, ezért mindig valami bajba keveredik. Fegyvereit mindig magánál tartja, hogy megtudja védeni Kaname-t, aki nem is olyan áldozat. Ő az egyetlen, aki fegyelmezni tudja a fiút.

A történetnek még különlegessége, hogy különféle harci gépezeteket is láthatunk benne, melyek a Mithril és a KGB fegyvereit is képezik. Létezik a Lamda meghajtó, melyet Gauron használni képes, s majd később Sousuke is használni tudja. A Suttogók képesek valójában ezt használni, az ő tudatalattijuk segítségével, pont ez miatt akarja Gauron megkaparintani a lányt, hogy megtudja a meghajtó valódi működését, s ezáltal legyőzhetetlenné váljon.

Szerintem ez a történet nagyon jó, én személy szerint nagyon szeretem. Ez az egyik kedvenc anime sorozatom. Én nagyon tudom mindenkinek ajánlani, aki még nem látta, mert érdemes megnézni. Vicces történet és egyben izgalmas is.

Írta: Tita



Mindenki életébe betoppan egyszer az a bizonyos igazi A térd elgyengül, a szív megdobban már az illető láttán is. Ezt éli át Tsukamoto Tenma is: fülig belezúgott Karasuma kun-ba, akivel egy osztályba is kerül. Mi jó jöhetne még?

Természetesen semmi, ugyanis kiderül, hogy a srác hamarosan elköltözik, így Tenma álmainak annyi. Vagy talán mégsem? A lány összeszedi minden erejét és hihetetlen költői vénával megáldva egy olyan hosszú szerelmes levelet ír a fiúnak, amit az reggeltől estig olvashat. Csakhogy elkövetett egy hatalmas baklövést, ugyanis nem írta nevét a levél végére, így biztosra veszi, hogy a srác egy névtelen szerelmesért nem fog maradni, azonban szerencsére téved: nagy öröme Karasuma még egy évig maradhat.



Mindeközben azonban Tenmának halványlila göze sincs arról, hogy míg ő Karasuma-tól, addig egy másik fiú az ő pillantásától pirul vérvörösre.

Ki is ez a srác? Harima Kenji, az iskola legelvetemültebb huligánja, akinek néhány ütésével hullahegyek keletkeznek, s akit már-már gonosz aura vesz körül...

Azonban a szerelem ennek a marcona szörnynek is

megfekezte a lelkét, így most csak egy szent cél lebeg a szeme előtt: szerelmet vallani Tenmának, mindenáron.

Persze ez nem is olyan könnyű, hiszen a lány hihetetlenül lassú felfogású (Harima szavaival élve: túl buta) ahhoz, hogy valaha is észrevegye a srác próbálkozásait. Emellett pedig reménytelenül szerelmes Karasuma Hercegbe (aki mellesleg annyira bolond, hogy pszichiátriai kezelésre szorulna!) de már a közelében is halálra rémül. Csak egy példa: az



illemhelyiségről kifele jövet Tenma meglátja szerelmét, és megáll a szíve: hiszen élete szerelme nem láthatja meg, ahogy távozik a wc-ből! Így a lány sok megoldás közül a leghatásosabbat választja: egy wc pumpa segítségével mászik le a falon, több mint egy emeletet!

Mindeközben Harima is próbálkozik rendszeren: mindenhol ott van, ahol a lány, sőt képes totál hülyét csinálni magából, hogy Tenmának segítsen. Persze amikor fülest kap, miszerint a lány már szerelmes valakibe, megjelenik a zöld szemű szörnyeteg, és elhatározza,





ha megtalálja Tenma szerelmét, akkor egy kis kezelésben fogja részesíteni...

Közben persze a szerelmi háromszögön kívül is van élet: a birkózóklub elnöke beleszeret Tenma tesójába, Yakumoba, viszont a lány sziklát gördít minden egyes pasi elé. Vajon sikerül-e meghódítania a srácnak a megszelídíthetetlen lányt?

Emellett feltűnnek Tenma barátnői is, akiket szintén érdekes tulajdonságokkal áldott meg a sors, így nem csoda, hogy Tenma barátnői mellett elveszítettnek érzi magát testi adottságai miatt, hiszen túl átlagos: nem olyan szép, mint barátnői, nem olyan sovány, nem olyan nagyok a mellei és nem is olyan különleges.

A legérdekesebb azonban mégis a vezérsztori: vajon mi történik a sorozat végén? Kit választ Tenma-chan? És ki választja majd Tenma-chant? Egyáltalán megtörténik a választás?

Műfaj: romantikus vígjáték enyhe szerelmi bánattal átítatva, iskolai köntösbe bújtatva.

Szereplők: a főszereplők a szerelmi háromszög szereplői: Harima, Tenma és Karasuma. A fiatalok, tudtukon kívül mind-mind másba szerelmesek, Karasuma kivételével, akinek nem látni érzéseket az arcán. A sorozat folyamán arra is fény derül miként lett Harimanak Tenma-chan az álmai nője (nem lövöm le a poént!)

A legnevetésesebb az egészben, hogy a főszereplő kerülgetik egymást, mint macska a forró kását.



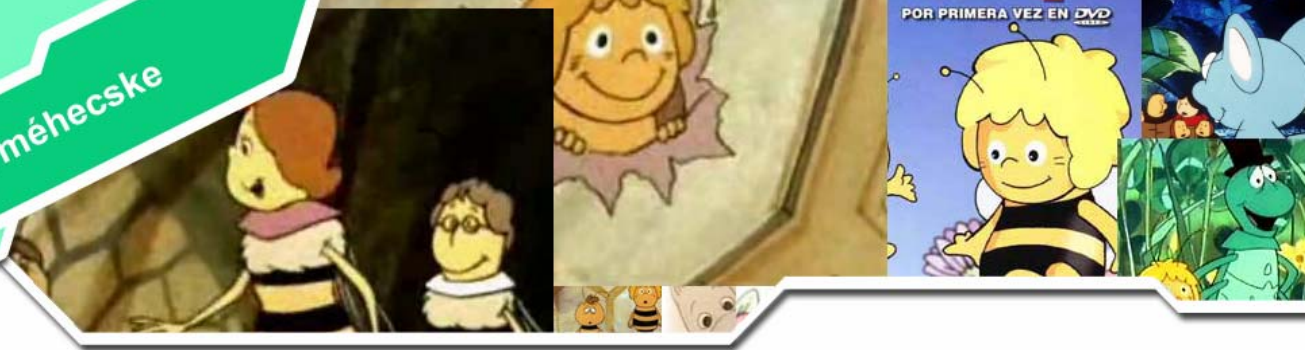
Részek: kemény 26 rész! Nem élném túl, ha a School Rumble által okozott röhögőgörcs okozná a halálomat! A vicctől eltekintve: akinek nem tetszett az anime első 2 része, akkor az ne is folytassa, mert mindegyik rész a nevetést helyezi előtérbe. Nincsenek a felület alatt futó bonyolult szálak (legalábbis amennyire ezt lehet mondani egy szerelmi háromszög történetére) és semmiféle fontos mondanivalója sincs. Az anime egyszerűen arra készült, hogy jól megdolgoztassa a begyepesedett rekeszizmokat, és hogy eszébe juttassa mindenkinek azt a bizonyos mindent elsőprő első szerelmet.

Grafika, zene: kevés olyan animét tudnék mondani, aminek mind az openingje, mind az endingje igazán a szívembe lopta magát, de a School Rumble benne van a listában! Az opening olyan kedves és búbajos, hogy azonnal megszeretteti magát, és ha még valakinek maga az anime nem is tetszik, akkor legalább azt elmondhatja, hogy az opening kiváló! Az endinggel szintén ez volt a helyzet: már a kedves képek önmagukért beszélnek, de a zene (és annak szövege) a tetőpontig fokozza a hatást. Mindenkinek ajánlom mindkettőt.

A grafika hihetetlenül jóra sikerült, főleg amikor egyes szereplők grimaszolnak. Azok a fejek...

A School Rumble egy rendkívül kedves, aranyos anime, egyetlen hibája van mindössze, hogy néha a sorozat ellaposodik. Szerencsére azonban a laposodás után mindig jön valami, ami felrázza az animét, és újra izgalomba hozza a nézőt. Akik szeretik a szerelemmel megspékelt, nevetető iskolai sztorikat, azok egy cseppet sem fognak benne csalódní, érdemes megnézni!

By Darkrose



Maya a főszereplője a Maja, a méhecske és kalandja és az Égi nép című regényeknek, amiket a német Waldemar Bonsels (1880-1952) írt. Ezekben a könyvekben Bonsels fantázia dúsan feldolgozta a gyermekkori élményeit a szabad természetről. Először történeteket Majáról és barátairól 1912-ben jelentek meg könyv formájában. Idő közben 41 nyelvre lett lefordítva.

A rajzfilm átdolgozása Josef Göhlen nevéhez fűződik a ZDF akkori gyerekprogramjának a vezetőjéhez, aki a Wickie és az erős férfiak megfilmesítését is ösztönözte. Együtt az USA-beli Marty Murphy rajzolóval, aki a Hanna-Barbara Stúdió dolgozója volt, megtervezték a karaktereket és a forgatókönyvet a japán-német-osztrák anime sorozathoz. Maya, a méhecske (jap.: mitsubachi māya no bōken) a Zuiyo Enterprise stúdiótól 1975.-től két szériában futott, egyenként 52 részzel. Rendezője Saito Hiroshi volt (ő rendezte a Wickie és az erős férfiak és a Pinocchiot is). A német főcímdalt Karel Gott énekelte, amelyet Karel Svoboda komponált és Florian Cusano írta a szöveget. Maya német hangja az akkor 11 éves Scarlet Lubowski, Willié Eberhard Storeck.

Sikerek:

Az első vetítése az első szériának Németországban történt 1976. szeptember 9. – 1977. szeptemberéig, minden csütörtökön a ZDF-en. Ausztriában 10 nappal később kezdték el vetíteni. Onnantól a ZDF rendelkezik minden német vetítési joggal. A Maja, a méhecske a legsikeresebb rajzfilm sorozat lett a ZDF-en, melyet átlagban 3 és 4 millió gyerek, 3 és 13 év között követte végig Maja kalandjait. Karel Gott által énekelt főcímdal 1977. májusában első helyen állt az NDR slágerparádájában. Az első vetítés utáni években majdnem 40.ezer levél érkezett a ZDF-hez, hogy ismételjék meg a sorozatot, így 1978. október 15-én újra programba vették, majd következett a második 52 részes széria.

A nagy siker miatt számos színházi feldolgozása van, mint pl: Maja, a méhecske és kalandjai Rainer Lenz-től, és a Maja und Co Musical Peter Lund (szöveg) és Wolfgang Böhmer-től (zene), melyet 2006.-ban, Berlinben mutattak be.

Ábrázolás különlegességei:

A filmben levő ábrázolásnak és a képregényekben a figuráknak gyakran emberi formáik vannak, vannak füleik, orruk és előre álló szemeik, valamint kezük-lábuk. Főleg a méhecskék nagyon nem rovar típusúan lettek megrajzolva: két lábon állnak és kiegyenesedve járnak, valamint van hajuk. A felnőtt méhecskék gallért viselnek és a méhkirálynő koronát visel, és egy trónon ül. Messze a méhecskék a virágport gyűjtik, kicsi színes vödörkbe, amelyekkel virágról virágra repülnek.

A rajzaihoz Marty Murphy a gyereksémát használta: főleg a Maja és Willi számára, akiknek nagy fejük és tömör törzsük van, nagy kerek szemeik, rövid végtagjaik és kicsi szárnyaik. Ezzel a sorozat szimpatikus szereplőivé váltak. Rajzstílusa kétdimenziós, teljes felületű, feltűnő satírozások és mélység ábrázolás nélküli. A méhecskék repülési zajához egy kis elektromotor működési hangját vették fel.

Képregény:

A tévé sorozat alapján, a Bastei kiadónál a Maja, a méhecske címmel megjelent 1976-1981.-ig egy 163 kötetes képregény sorozat, valamint 1977-1979-ig összesen 17 könyv. Új nyomtatások korlátozott példányszámmal 1992.-ig jelentek meg. A rajzok váltakoztak a spanyol Ortega Studio és a müncheni Atelier Roche között, amely az új történetet és figurákat kreálta és évekig illusztrációkat készített a Maja, a méhecske kereskedelmi cikkeihez. A DeVision kiadó 1998. szeptemberétől 1999. augusztusáig további füzeteket adott ki.

Írta: Szotyí



Figyelem!!!

Ez a cikk rengeteg spoilert tartalmaz, aki nem olvassa az interneten megjelenő Naruto Mangát, vagy még nem ért a 393.-ik fejezetig sem akkor azok csak a saját kockázatukra olvassák el.

Akatsuki Gyászjelentések

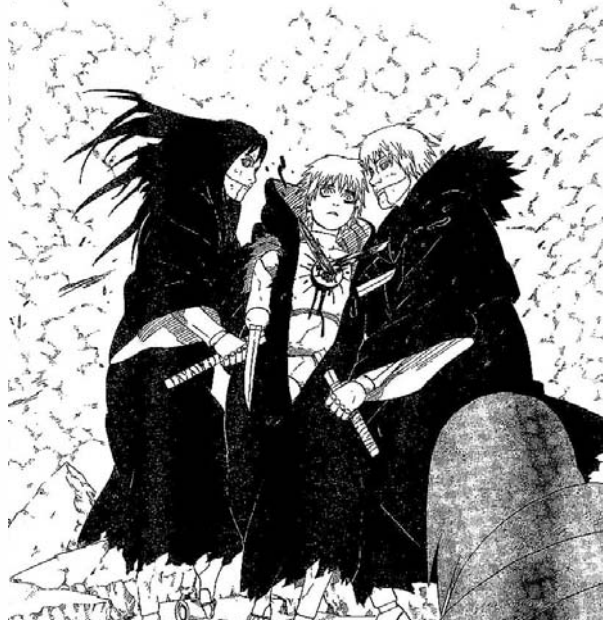
Még mielőtt a cikk témájára térnénk, aktualizálni szeretném az ismereteket az Akatsukiról. Sok minden történt a Manizin Speciálja óta, és most olyan információk birtokába jutottunk, amikkel akkor még nem rendelkezünk. Szóval jó olvasást, és ha bármi hozzáfűzni valótok van, akkor írjatok a Manizin címére, vagy bármely főszerkesztőnek.

Uchiha Madara:

Az Uchiha klán legtehetségesebb tagja, öccsével mindketten felébresztették magukban a Mangekyo Sharingant, ami által a klán Vezetőivé váltak. Ám a Mangekyo Sharingannak nagy ára volt, mivel Madar túl sokat használta ezért megvakult, és ekkor ötlött belé egy szörnyű feltevés. Kitépte öccse szeméit, és saját magába ültette, ezáltal egy olyan Mangekyo Sharingan birtokába jutott, mely amellet, hogy egy teljesen új, és hatalmas dojutsu-t (szem technika) adott birtoklójának, nem vakította meg Madarat.

Később ő és az Első Hokage szövetségre léptek és szövetségüket Konohagakure No Satonak nevezték el. Összekülönböztek, ami a falu politikáját illeti, és harcukból az Első Hokage került ki győztesen, de Madara túlélte az összecsapást. Később megalapította az Akatsukit, hogy a háttérből tevékenykedhessen, ő volt az, aki a Kyuubit Konohara küldte, és ő tanította ki Itachit, hogy az elérje a Mangekyo Sharingant, majd segített neki kiírtan az Uchihakat. Majd az Akatsuki tagjaként, történetesen Tobi álnéven követte nyomon az eseményeket, és adott utasításokat Peinnek.

Biztosan sokan tudjátok, hogy az Akatsuki számos tagját utolérte végzete, és a szervezet tagjainak száma igencsak megcsappant. Most szólni szeretnék pár szót a tagok halálának körülményeiről. (megrázó képsorok következnek)



Sasori:

Első a sorban Sasori-sama. Akit már a Shippuuden részek elején megölnek. Bár hatalmas és könyörtelen, de Chiyo nagymamája és Sakura legyőzték.

Emlékét örökre megőrizzük



Hidan:

A halhatatlan örök elégedetlen. Amikor megölte Sarutobi Asumat, abban a pillanatban halálra volt ítélve. Shikamaru egy trükkel szétrobbantotta testét, és fejét örökre a sziklák alá temette.

Gyászolják rajongói



Kakuzu:

Egy nagyon tapasztalt nindzsa aki már az első Hokage ellen is harcolt, de sajnos túlbecsülte magát, és alábecsülte Kakashit és Narutot, akik végül végeztek vele.

Szívünkben tovább él

Deidara:

Egy igazi művész lélek, aki nem bírta elviselni Sasuke Sharinganját. Bár bal szemét pont ez ellen a Kekkei Genkai ellen edzette, és remekül helyt állt egy az egyben egy Uchiha ellen, mégis végső támadásaként saját magát robbantotta fel.

Művészetét soha nem feledjük

Uchiha Itachi

Őt még nem adjuk fel, de az utolsó az öccsével vívott fejezetben összeesett, és nem mozdult. Nem akarok arra gondolni, hogy meghalt, de sajnos minden jel arra mutat, hogy a világ egyik legnagyobb tehetsége, a Mangekyo Sharingan birtokosa, eltávozott.

Erődét soha senki el nem éri

Orochimaru:

Ugyan már régóta nem az Akatsuki tagja, és inkább gyűlölték, de mégis egykoron a szervezet tagja volt. Nos vele is Sasuke végzett.





Mangaka: Hirano Kouta

Hellsing. Erre a szóra bizonyára minden animefan felkapja a fejét. Hiszen ki ne ismerné a rajongói körökben alpműnek számító alkotást? Viszont szerintem a manga már jóval kevesebb ismeretségnek örvend, annak ellenére, hogy egy hasonlóan színvonalas művel van dolgunk.



Az alaptörténet a kezdetén, még a mindenki által jól ismert szíriusz követi. A történet Angliában játszódik. Egy kis faluban a helyi pap óriási mézszárlást rendez, amin nem csodálkozunk, miután kiderül, hogy a tiszteletes egy vámpír. A rendőrség lezárja a területet és egy egész osztag kommandóست vetnek be, ami nevetséges haderő egy vámpírral szemben. A teljes tehetetlenség közepette megjelenik egy arisztokrata nő és közli a rendőrökkel, hogy az ügyet átvette a Hellsing intézet és az egyik vámpírvadászuk már a helyszínen van és pár óra múlva megoldja az ügyet.

A kommandó egyetlen túlélője, Seras Victoria már éppen a pap áldozatává válik, amikor feltűnik a vámpírvadászuk: Alucard. Mint kiderül Alucard maga is vámpír és még egy teljes golyózáport is képes könnyedén túlélni. Mivel a pap Victoriát használja pajzsként, ezért Alucard mindkettőjüket keresztüllövi. Hogy megmentse a lány életét, vámpírrá változtatja és a Hellsing intézet tagjává teszi.



Mint később kiderül, ebben a világban nyüzsögnek a vámpírok. A Hellsing egy intézet, ami a protestáns hit szellemében a vámpírok és





egyéb élőhalottak likvidálásáért felelős Anglia egész területén. A Hellsing korábbi vezetője, Arthur a szervezett irányítását a lányára, Integrára hagyta a halálos ágyán. Mivel a megboldogult testvére, Richard úgy gondolja, hogy ő sokkal jobb vezető lenne, ezért megpróbálja megölni Integrát. A gyermek a vár börtönébe menekül, mivel apja szerint ott van a család legnagyobb titka, mely veszély esetén megvédi az életét. Ámbár egy aszalt holttest nem sokat segíthet Richard fegyverével szemben. Viszont egy kis vér a holttestre és a halottból egy vérszomjas vámpír lesz, aki kivégzi a lázadó hozzátartozót minden követőjével egyetemben, majd felajánlja szolgálatait Integrának. Gyilkosunk nem más, mint Alucard, egy hatalmas vámpír, aki az idők kezdete óta a Hellsing család szolgálatában áll.



A történet innentől kezd el eltélni az amimétől. A Hellsing intézet székhelyét vámpírok és ghoulok támadják meg. A csata közben kiderül, hogy az öreg Walter vékony és pengeéles fonalak segítségével tömegeket képes ártalmatlanná tenni. Mint kiderül, az ostromlok megbízója nem más, mint az ezer évre tervezett birodalom, vagyis a nácik.

Hogy, hogy kerülnek a nácik a képbe? Nos hát, 1944-ben a nácik kísérleteket végeztek, hogy mesterséges vámpírokat hozzanak létre a 2. világháború alatt.

Viszont az akkor még fiatal Walter, alias a halál angyala, Alucarddal együtt megghiúsította ezt a tervet. Viszont a régi ellenség most újult erővel tér vissza, hogy megbosszulja a régi sérelmeket és ennek érdekében farkasembereket és vámpírokat állít a szolgálatába.



Visszatérve a jelenbe, a Hellsing jelenlegi vezetője Integra Hellsing. Az ő szolgálatában áll Alucard, aki mesterének tekinti a nőt. Új tag a frissen elhalálozott Seras Victoria, aki még most tanulgatja a vámpírélet minden előnyét és hátrányát. Fontos szereplő még a család öreg komornyikja Walter, akiről később még többet megtudhatunk.



Ha ez még nem lenne elég még a keresztények is rossz szemmel néznek a Hellsingre. Egy kis vallási határvita következtében Alucardék megismerkednek az Iscariot rend legerősebb paladinjával, Alexander Anderson atyával, aki pap létére regenerálódó és mesterien bánik a harci késekkel.



A harca Alucard ellen döntetlennel végződi és elmenekül. Viszont innentől kezdve a Hellsing és az Iscariot halálos ellenségeké válnak. Így Alucardék két tűz között küzdenek Anglia és a protestáns hit dicsőségéért és túléléseért.



A történetnek két előzménye is van. A Hellsing - The Dawn a fiatal Walter és Alucard harcát tekinthetjük meg a 2. világháború alatt, nácik és farkasemberek ellen. A Hellsing – Cross Fire pedig az Iscariot 2 tagját, Heinkelt és Yumit mutatja be.

A manga grafikáját én találóan „érdekesnek” nevezném. A rajzok nem a legszebbek, de remekül megteremti a történet hangulatát. Ami számomra szemet szúrt az a grafika változatosága. Pár helyen a képek nagyon szépek és remekül kidolgozottak, viszont pár oldalon a mangaka a humor ürügyén olyan rajzokat hozott létre, mint Picasso a kubista festményein. (ilyen rajzokat még én is tudnék készíteni, pedig a rajztudásom egy 3 évesével vetekszik)

Mindenesetre a sztori bőven kárpótol minket a grafika miatt. A történet nagyon jól kidolgozott és teljesen egyedi. A Hellsing több fő motívummal is rendelkezik.

Betekintést nyerünk az élőhalottak világába Seras személyén keresztül, aki még csak most tapasztalhatja az élőhalott létet. Folyamatosan küzd a benne lappangó vérszívó szörnyeteg ellen, pedig el kell fogadnia, hogy csak úgy képes felvenni a harcot a többi szörny ellen, ha maga is azzá válik.

Megismerhetjük a nácik filozófiáját és világuralmi terveit.

Ami pedig talán a legérdekesebb motívum, az a keresztények és a protestánsok küz-



delme. Elvileg mind a két hit a békét képviseli, mégis folyamatosan támadják és gyilkolják egymást, persze szigorúan vallási alapon!

A manga talán még az anime változatnál is sokkal véresebb és brutálisabb. Viszont minden durvasága ellenére egy nagyon komoly és elgondolkodtató mű. Ajánlom mindenkinek, akit nem riaszt el a vér és a csonkolt holttestek látványa egy mangában. Aki ezt elviseli, az egy egyedi és felejthetetlen történettel lesz gazdagabb.

By Darth



Christie most készül élete legelső anime találkozójára, amire barátaival együtt érkezik meg és bár zavarosan, de sikerül a galibákból kilábalva elfoglalniuk saját kis pavilonjukat, ahol árulni fogják saját készítésű mangáikat.

Pozitív életfelfogása és jó kedvű barátai mindig beleviszik őt a mulatságos történekekbe. Christie még csak magányosnak sem mondhatja magát, mert vele jött párja, Derek is. Mindezek ellenére, már az első kötet elején összevesznek, mert Derek mindenkivel flörtöl és ez rosszul esett a lánynak. Bánattól fojtva elfutott és otthagyta barátját, könnyei is lassan kicsordultak. Talán ez is volt az oka annak, hogy véletlenül belefutott egy napszemüveges srácba, Mattbe, aki bár nem volt túl jó modorú, és osztotta a lányt rendesen, de kiöntötte neki a szívét. Így ismerkedtek hát össze. Innentől kezdve rengeteg bonyodalman megy keresztül a lány, a kötet végén szakít is barátjával, és Mattbe lesz szerelmes. A manga további két kötete szerelmi harcokról, viszályokról fog szólni, amiken túl kell esniük. Az sem egy felejthető tényező, hogy ugye Matt és Christie messze lakik egymástól és csak a conon tudnak találkozni. De hát, minden jó, ha a vége jó és úgy látszik Svetlana szereti a Happy Endeket. Nem szeretném a három kötet teljes tartalmát leírni, szeretném megadni a leendő Dramacon olvasóknak az esélyt, hogy találjanak benne újdonságokat és élvezetet.

A történet nem túl eredeti, de a megvalósítása annál inkább. A Dramacon alkotója Svetlana Chmakova összességében jó munkát végzett. Az első kötet teljességgel letudta kötni a figyelmemet, ami sajnos a többi kötet megjelenésével és olvasásával egyre csak gyengült. Sajnos azt kell, hogy mondjam, hogy a többire ez már nem annyira jellemző. Idővel elveszítette sajnos a történet a varázsát és már nem csak a két pár és kapcsolatuk körül forgott a történet, hanem inkább a különböző mellékszálak kaptak egyre nagyobb szerepet. A rajzolásra csak annyit tudok mondani, hogy nagyon szép és részlet gazdag, a vágás viszont néha zavaros és összedobottnak tűnt, nekem... Amit még észrevettem, ami nem biztos, hogy hiba, hogy a kötetek oldalán mindig van egy kép - hogyha a könyvespolcunkra állítsuk, egyből feltűnjön nekünk - és az első és a harmadik kötetben Christie szerepel, a másodikban pedig

Bethany, Christie egyik barátnője. Nem teljesen értem, hogy miért, mert az egyiken lehetett volna inkább Matt, hisz ő a másik főszereplője a történetnek, de ez is csak saját véleményem.

Lányoknak kötelező darabnak számít, ha nem is mind a három kötet, de az első mindenképpen! Tessék elolvasni :-)



Svetlana Chamkova, a Dramacon készítője, Oroszországban született 1979.-ben. Nevét már sok helyen ismerhetik, hisz a már megjelent Dramacon-t a TOKYOPOP-nál publikálta, de megjelent még a CosmoGIRL! Magazinnál a 2 oldalas The Adventure of CG című műve és készít egy webképregényt is, a Chasing Rainbow-t a Girlamatic számára. Oroszországból Kanadába költözött 16 évesen.



Itt végezte el a középiskolát. A Sheridan College iskolában megkapta a Klasszikus animáció diplomáját 2002.-ben. Az első mangáit az interneten adta közzé, amit a CosmoGIRL! dolgozói találtak meg.

A Dramacon volt Chamkova első teljes képregénye. 2007. február 24.-én a New York-i képregény találkozón, Yen Press bejelentette, hogy meg fog jelenni egy újabb műve Chamkova-nak, a Nightschool.

Az Atlanta Journal-Constitution leírásai szerint, a Dramacon „meglepően élethű, érzelmi dráma és humoros is egyben... Svetlana Chmakova, a készítője, nem spórolt a karakterek ábrázolásával, és kialakításával. Ő kiváló minőségű rajzokat készített, felülmúlja a Japán inspirátorait a tiszta történetvezetéssel és a választékos technikájával.

Svetlana egy Hogyan rajzoljunk mangát féle könyv számára készített rajzokat, valamint játék design-okat is készített, animációkat, könyvborítókat, és egy csomó online képregényt.



Művei:

Nightschool: A Nightschool egy fantázia képregény egy éjszakai iskoláról, melybe boszorkányok, vérfarkasok, vámpírok és más éjszaka szülöttei járnak. Enyhén úgy lehet leírni, mint a Buffy, a vámpírok réme és a Harry Potter keresztezése. A fő karakterek a Weirnek, speciális típusú boszorkányok, akik démoni védőszellemmel születnek. 2008 nyarára lesz kész.

Dramacon 1-3 (2005-2007): Lásd feljebb a tartalmat.

Night Silver(2003): Sadhil Azaat-nak van egy nagy problémája, nincs elég varázserjeje.

Svetlania Wheneverly(2004): Saját magáról írt, némi fantáziát is belekeverve.

The Adventures of CG (2005-2007): Köszönj az új legjobb barátodnak! A neve CG. Ő egy kollégiumi tanuló, aki a legjobb barátaival él. Minden hónapban egy új manga fejezet készül cége kalandjairól.

Svetlana Weekly(2002): „...mert az emberek magyarázatot érdemelnek...”

Chasing Rainbows(2003): Egy történet a szerelemről, életről és a nehéz döntésekről, amiket meg kell hozni.

Díjai és nevezései:

2007: Dramacon a Yalsa ajánlása alapján a legjobb grafikus novella tiniknek

2007: Dramacon-t jelölték a speciális elismerés Eisner díjra

2006: MangaCast Yomi legjobb globál mangája

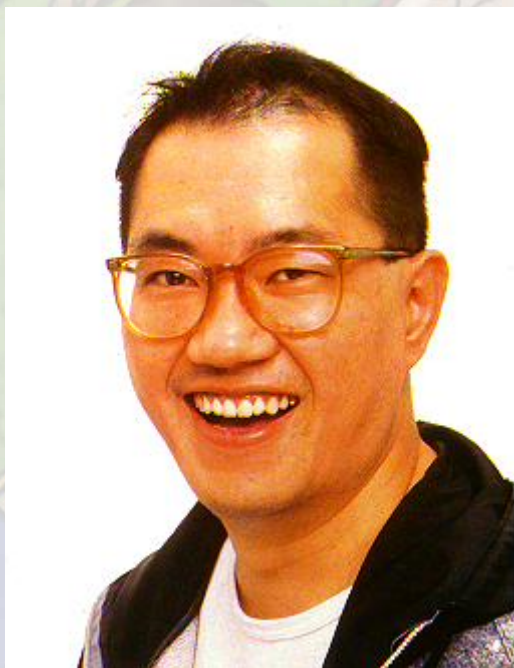
2006: Dramacont jelölték a Harvey díjra, 2006 legjobb új sorozata kategóriájára

2005: Dramacont jelölték a 2005 legjobb képregénye díjára



Toriyama Akira, a japán manga rajzoló, 1955. április 5-én született Aichi tartományában. Honshu szigetén született, ami mellesleg a legnagyobb japán sziget és már gyermekkorában is nagyon szerette a képregényeket és a rajzfilmeket. A Walt Disney 101 kiskutya című meséjének hatására ragadott ő is ceruzát és elkezdte a saját műveit papírra vetni. Nem volt kérdés az, hogy hogyan felnő, híres rajzoló akar lenni.

Miután kijárta az iskolát, tehetségét a Prefectural Industrial High School Design Department szakán tökéletesítette. Utána egy reklám cégnél dolgozott. 1977.-ben jött a nagy esélye: A japán manga magazin: Shonen Jump alkalmazta őt, mint rajzolót, 1978.-ban pedig megjelent az első rövid története a **Wonder Island**. Egy ősember, egy boszorkány és egy király sok furcsa és nevetséges, vicces helyzeten esik keresztül.



1980-1984.-ig ugyanebben a magazinban nagy sikerrel jelent meg a **Dr. Slump** című sorozata, amiért 1982.-ben a 27. Shogakukan manga díjat nyerte a Shonen kategóriában. Toriyama eddig legnagyobb sikere az 1984-1995.-ig megjelent és 42 kötetet számláló manga sorozat, **Dragon Ball**, ami 126 millió Japánban eladott példánnyal (2005. márciusi állás szerint), a második helyen áll mindenidők legsikeresebb mangáinak rangsorában. Később Toriyama megalapította a Bird Stúdiót, amely több videó játék karakter alkotásában vett részt: Dragon-Quest sorozat és 1995.-ben megjelent S

quaresoft-szerepjáték Chrono Trigger. Tőle származik a QVOLT autó design-ja is, melyet a Japán autógyár CQ Motors 2005.-ben bocsájtott piacra.

2004. márciusában, a lipcsei könyvvásárban volt a díszvendég.

2007. januárjában a Shonen Jum-ban **Dragonball x One Piece: Cross Epoch** címmel megjelent egy új rövidtörténet, melyet Oda Eiichiro-val együtt dolgoztak ki, a One Piece rajzolójával.

2007. augusztus 24.-én Európában megjelent a **BlueDragon játék** a Mistwalker-től, melynek grafikai megjelenésén ő is dolgozott, ezt a karaktereken és a főellenségeken lehet látni.

Művei:

Manga

- Wonder Island (1978)
- Dr. Slump (1980-1984)
- Dragon Boy (1983)
- Dragonball (1984-1995)
- Go! Go! Ackman (1993)
- Cowa! (1998)
- Kajika (1999)
- Neko Majin Ga Iru (1999)
- Sandland (2000)
- Neko Majin Z (2001-2005)
- Neko Majin Mike (2003)
- Dragonball x One Piece: Cross Epoch (2007)
- Dr. Slump 2007 - Dr. Mashirito ABALE (2007)



• **Dragon Quest Monsters sorozat:** szerepjáték fejlesztő: Enix (most Square Enix). Megjelent: Nintendos Game Boy, Game Boy Color, Game Boy Advance, Nintendo DS, és Sony's PlayStation.

• **Chrono Trigger:** szerepjáték, fejlesztő: SquareSoft (most Square Enix) Nintendos Super NES számára. Újra kiadták pár kiegészítéssel a Sonys PlayStation számára.

• **Tobal:** Zwei Sonys PlayStation számára, fejlesztő: SquareSoft.

• **Blue Dragon:** szerepjáték Microsofts Xbox 360-nak, fejlesztő: Mistwalker Artoon számára, a Final Fantasy egyik design-át alapul véve. Ötlet: Hironobu Sakaguchi.

Anime

- Dr. Slump (1981-1986)
- Dragonball/Dragonball Z (1986-1996)
- Dragonball GT (1996-1997)
- New Dr. Slump (1997-1999)
- Blue Dragon (2007-)

Videó játék (Karakter-Design)

• **Dragon Quest sorozat:** szerepjáték, fejlesztő: Enix (most Square Enix). Megjelent: Nintendos Famicom/NES, Super Famicom/Super NES, Game Boy Color, Game Boy Advance, Nintendo DS, Sony's PlayStation, PlayStation 2, később Nintendos Wii.



Története

A Toei Corporation 1948.-ban alapították és az első pár évben csak élszereplős filmeket gyártott, melyek a mozikban előfilmeikként futottak. 1956.-ban Toei megvette a Nihon Dogasha rajzfilmstúdiót és Toei Doga névre keresztelte át (nemzetközi neve: Toei Animation Co., Ltd.). Az új stúdió első anime alkotása 1957. májusában volt a fekete-fehér rövidfilm, a Koneko no Rakugaki (angolul: Kitty's Graffiti) Yasuji Moritól.

Az első nagy sikerét a Toei Animation 1958. októberében érte el: Hakujaden, egy egész estés színes anime mozifilm volt, számos nemzetközi díjat megnyert és három évvel később, Panda and the Magic Serpent néven, mint első anime került az USA mozijaiba. Az eredeti japán verzióban minden karaktert csupán két embert szinkronizált.

Toei Animation a következő években egyre jobban kiépítette a megkérdőjelezhetetlen pozícióját, mint piacvezető, az anime kiadásában. A modern anime kezdeti fázisában az ipar számos ismert és jelentős rajzolója, mint Tezuka Osamu és az Oscar-díjas Miyazaki Hayao dolgozott rövidebb-hosszabb ideig itt.

1969.-ben készült a Nagagutsu wo Haita Neko (Perix a macska és a három testőr), melynek főszereplője a macska Pero, mai napig a stúdió kabalája.

**Műveik:**

A Toei Animation alapítása óta szinte átláthatatlanul sok animet alkotott és még számos más stúdióval is együtt működik. Mára sok anime sorozat, melyekhez

sok fan dolgokat dobnak piacra (Digimon, One Piece, Yu-Gi-Oh! és még számos) a Toei Animationtól származnak.

Mozi

- *Arcadia of my Youth (Waga seishun no Arcadia, 1982)*
- *Shōnen Sarutobi Sasuke (1959)* az első Németországban futó anime

- *Interstella 5555 – The Story of the Secret 5 Star System (2003)*

TV sorozat**1960-1969**

- *Cyborg 009 (Saibōgu Zero-Zero-Nain, 1968, 26 rész)*

1970-1979

- *Mazinger Z (Majingā Z, 1972-1974, 92 rész)* Go Nagai által tervezett anime sorozat, és az első olyan anime, amiben fiatalok vezetnek óriás robotokat és ezzel az első szuper robot sorozat is)
- *Cutey Honey (Kyūti Hanī, 1973-1974, 25 Rész)*
- *Great Mazinger (Gurēto Majingā, 1974-1975, 56 Rész)*
- *Calimero (Karimero, 1974-1975, 47 Rész)*
- *Grendizer (UFO Robo Gurendaizā, 1975-1977, 74 Rész)*
- *A fantasztikus űrkalóz, Vaptain Harlock kalandjai (1978-1979, 49 Rész)*
- *Captain Future (Kyaputen Fyūchā, 1978-1979, 50 Rész)*
- *Hana no Ko Lun-Lun, 1979-1980, 50 Rész)* egyike az első Magical-Girl animéknek
- *Entaku no Kishi Monogatari Moero Arthur, 1979-1980, 30 Rész)*

1980-1989

- *Shin Taketori Monogatari Sennen Joō, 1981-1982, 42 Rész)*
- *Dr. Slump (Dr. Suranpu, 1981-1986, 243 Rész)*
- *Rock 'n' Roll Kids (Aishite Naito, 1983-1984, 42 Rész)*
- *Ginga Nagareboshi Gin (1986, 21 Rész)*
- *Saint Seiya (Seinto Seiya, 1986-1989, 114 Rész)*
- *Dragonball (1986-1989, 153 Rész), Dragonball Z (1989-1996, 291 Rész) és Dragonball GT (1996-1997, 64 Rész)* kultusz shonen anime

1990-1999

- *Dragon Quest (Doragon Kuesuto, 1991-1992)*

- *Sailor Moon (Bishōjo Senshi Sailor Moon, 1992-1997, 5 Széria 200 Résszel)* világméretű a sikere, és Németországban ez véglegesítette az animét, mint különálló műfajt
- *Slam Dunk (Suramu Danku, 1993-1996, 101 Rész)*
- *Hana Yori Dango (Hana yori Dango, 1996-1997, 51 Rész)*
- *Shao, die Mondfee (Mamotte Shugogetten! , 1998-1999, 22 Rész)*
- *Yu-Gi-Oh! (Yūgiō, 1998, 27 Rész)*
- *DoReMi (Ojamajo Doremi, 1999-2004)*
- *Kamikaze Kaito Jeanne (Kamikaze Kaitō Jannu, 1999-2000, 44 Rész)*
- *Digimon (Dejimon, 1999-2003; 2006-2007)*
- *One Piece (Wanpīsu, 1999-)*



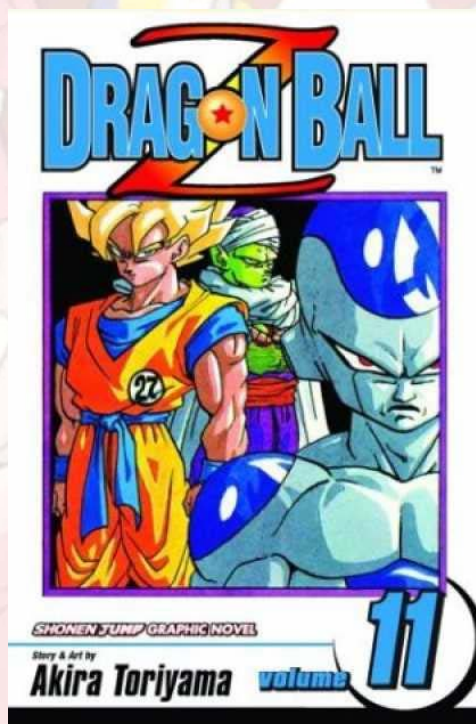
5555 – The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem, az első anime musicalt. Anime ősmester Matsumoto Leiji tervezte a Discovery albumhoz, melyet a francia Daft Punk együttes adott ki, egy mozifilm, mely szavak nélkül csupán a zenei számok sorrendjével mesél el egy elrabort űrzenekar élményeit.

2000-tól maig

- *Kanon (2002, 13 Rész)*
- *Interstella 5555 - The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem (2003, Mozifilm)*
- *Gash! (Konjiki no Gash Bell!!!, 2003-2006, 150 Rész)*
- *Pretty Cure (Futari Wa Purikyua, 2004-2006, 96 Rész)*
- *Kamisama Kazoku (2006, 13 Rész)*

Neue Projekte

Az előállításához szükséges pénzzel spóroljanak pár éve a Toei Animation a tradicionális animációs technikáról, melyben megrajzolt fóliákkal dolgoztak átállt a számítógépen elkészítetre. 3D-s animációk is egyre gyakrabban készülnek. A 2001-2003.-as években készítette a stúdió az Interstella





1980-as évek

Az 1980-as éveket az anime aranykoraként is emlegetik. Ennek számos okot jelölnek meg, mint pl.: új világszínvonalú stúdiók alapítása, új média fejlesztése és az animek is, most már részesei a szórakoztatóiparnak.

Egyik legfontosabb tényező viszont, egy új szubkultúra kialakulása Japánban. Az 1970-es évek komolyabb hangvételű Science-Fiction sorozataival, mint pl.: Space Battleship Yamato összefüggően, először alakultak ki szervezett anime fan csoportok, melyek hobbijuk egy bizonyos aspektusára koncentráltak. Ez volt a pillanata az Otakuk megszületésének, akik magasan specializálódott fanok, egy kis félrehajlással a fanatizmus felé, akik sok pénzt áldoztak a szenvedélyükre.

Mivel a Science-Fiction más részeiről is támogatták őket más fanok, hamarosan számuk piaccgazdasági jelentőségűre nőtt. Hamarosan újonnan alapított szakújságok (pl.: Animage 1978.-tól és a Newtype 1985.-től) szolgálták ki a gyorsan növekvő igényeket.

1990.-es évek

Az 1990.-es évek elején készült a Magical-Girl anime, a Sailor Moon, melyben görög mitológiai, Shinto, kínai filozófia és asztrológiai jegyeket olvasztottak össze. A sorozat világméretű siker lett, a Simpson család és Frédi és Béné után minden idők harmadik legsikeresebb nem amerikai rajzfilmsorozata.

Egy kulturális sokktól félve az USA-beli változatért felelős szinkronstúdió a WEP, minden Japán kulturális elemet kivettek a sorozatból és a történeteket az USA-ba helyezték át. A ZDF és az RTL 2 ugyancsak igyekezett hasonlóan „átnémetesíteni” még, ha ők nagyon keveset is változtattak.

Különleges helye az anime történetben a Neon Genesis Evangelion (NGE) sorozatnak van, melyet a GAINAX Stúdió készített, és amely az egész világtörténelem alapján készült, és sok vallásból, filozófiából valamint természettudományból egy komplex történetet épít fel. Előtérben viszont a karakterek problémái és viszályai állnak. Ez a NGE-t a

mindenidők legvitatottabb animéjévé tette és népszerűsége az idő folyamán nem csökkent.

Nem kevésbé bonyolultak a Vadon Hercegnője és Chihiro Szellemországban mozifilmek a Stúdió Ghibli-től, mely 1980-as évektől tevékenykedik. Ezek modern mesék, átítva Japán kultúrával.

További ugyancsak ebben az időben készült művek többek között a Ranma ½ (Egy szatíra a konzervatív Japánról), Golden Boy és Dragon Ball.

Napjainkban

Mostanra alakultak ki teljesen a műfajokra jellemző klisék, melyekkel egy kalap alá lehet húzni szinte minden, egy műfajba tartozó animét. Komplex történetek, konfliktussal teli szálakon futnak, melyekben a karakterek tragédiái az emberi lét tragédiáit könnyörtelenül visszatükrözi. Speciális effektusokkal nem spórolnak, csak úgy, mint a brutalitással egészen a perverzióig.

Ezen alkotási stílus képviselői többek között: Arjuna, Inu Yasha, Hellsing, Cowboy Bebop, Noir, X és a Detectív Conan.

A Berlinale Arany Medvéjével és az Oscar-díjjal, melyet Chihiro Szellemországban című mű kapott, az anime műfajnak végleg sikerült a nemzetközi áttörés, Chihiro minden idők legjobban kitüntetett animációs filmje lett.

Gothic Lolita egy Japánból származó divatstílus, amely a Victoriánus féle ruhák felé orientálódnak. Sok különböző lolita öltözködési stílus van, a Gothic Lolita stílust helytelenül a számos lolita stílusra rámondják, de ehelyett, csak egy fajtája az öltözködésnek. Kapcsolata nincsen a nyugati gótikus kultúrával.

A Lolita név ebben az esetben félrevezető, mivel a divatnak semmi köze Vladimir Nabokovhoz, a Lolita regényhőseéhez. Egyes hiedelmekkel ellentétben ennél a divatnál nem a szexuális vonzás, vagy a fétis (mindenek fölött való jelentőséget tulajdonítanak) áll előtérben.



A lolita egy divatstílus, főleg lányoknál és fiatal nőknél Japánban. Kedveltek a fodros csipke és az alsószoknyaszzerű ruhák. A szoknyák vagy ruhák általában a térdig érnek és gyermek vagy gyászruhákra emlékeztetnek.

a Rokoko vagy a 19. századból. Ehhez romantikus csipkézett blúzokat, térdharisnyákat, és kis zoknikat hordanak. A lolita cipők a „Mary Janes” (csatos cipők) vagy lapos cipők. A hajukat lófarokban hordják. Hajdíszek még csipkés szalagok, művirágok, masnik vagy ferdén álló mini kalapok. A kedvelt kiegészítők a csipkés esernyők, kicsi táskák, babák, legyezők, kisállatok.

Japánban ez a divatirányzat a 90.-es évek kezdete óta létezik, de kezdetei a 70.-es években is megtalálhatók. Kezdetnek a Baby, The Stars Shine Bright alapítását lehet tekinteni 1988-ban. Ez egy része volt az akkori Visual-Kei boomnak.



Nemzetközileg a lolita stílus a japán zenész és divattervező Mana, által lett ismert, akit hibásan a lolita divat kitalálójának tartanak. 1999 óta vannak Tokióban és Nagoyában lolita butikok, a

Moi-meme-moitié áruházláncától, melyek külföldi megrendeléseket is felvesznek. Ehhez még hozzáadódik, hogy negyedévente megjelenik egy újság, Gothic & Lolita Biblia néven, fotókkal, szabási tervekkel, smink ötletekkel és étel receptekkel.

Több stílusa van:

A Gothic Lolita stílus jellemzője a sötét színű ruha, mint a fekete, sötétkék, vagy vörös, gyakran kombinálva fehér vonalakkal.

További stílusok még egyebek között:

a Sweet Lolita (öltözködésükre jellemző a rózsaszín vagy világoskék szín, virág vagy gyümölcs mintákkal), Classic Lolita (ruhák sötétzöldek, piros, bézs vagy antik fehér színűek), Shiro Lolita (teljesen fehér ruha) és a Kuro Lolita (teljesen fekete ruha).

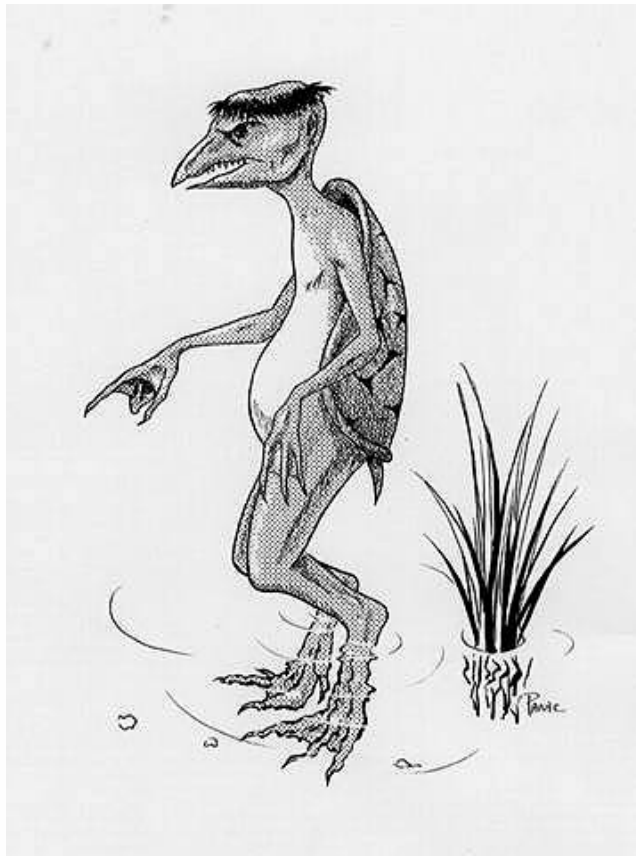
スカートの作り方

2.フリルを作る。





Kappa a japán mitológiában fellelhető lényt jelöl, amely japán tavaiban, folyóiban van otthon és a Yokai (szörny és kobold) kategóriába tartozik.



A Kappa egy zöld bőrű, békához hasonló lény, úszóhártyákkal, kéz és lábujjai között. Körülbelül 130 cm magas és egy a fején található púpan hordoz vizet vagy vízhez hasonló folyadékot, amelyből mágikus erejét táplálja. Egy Kappa, egész életét ugyanabban a vízben és annak közelében tölti, és nagy felelősség érzetet táplál az abban a vízközegben élő, neki alárendelt lényekkel, növényekkel szemben.

Ínyenc falatok

Kappákat hangulati vagy az emberrel ellenszenvesen viselkedő, gyakran tréfákat űző és veszekedést szító lényeknek titulálják. Egyes mondákban a meggondolatlanul közeledő és a vízükben fürdő embereket megfojtják, vérüket, beleiket a szemükön keresztül kiszívják. A Kappák azonban nem túl okosak: Ha

meghajolnak egy Kappa előtt, akkor ő is kénytelen tiszteletből ezt viszonzni, így a varázsfolyadékát kilötyögteni, ami miatt kénytelen visszatérni a vízébe. Ám vannak jóindulatú Kappákról szóló történetek is, akik a jó és szorgalmas embereket mágikus tárgyakkal jutalmaznak.



Kappákat még ma is főleg a vidéki lakosok, mint védőszellemeket tisztelnek, és néhány ünnepet és ceremóniát szentelnek neki. Kettős karakterük miatt áldozatokkal próbálják őket kiengesztelni, kedvenc ételükkel, az uborkával. Ha a japánok egy ilyen, Kappa által lakott vízbe dobnak, és a családi nevüket a héjába vésik, akkor védelmet remélnek a támadásaik ellen.

Ez a hagyomány főleg az édes vízi halászsoknál szokás, mivel az ő beavatkozásuk a Kappák által védett ökoszisztémába, a bázisa az embereke iránti ellenségeskedésnek. A Japán médiában Kappákat erősen „megaranyosítva” szimpatikus figurákként, főleg gyermek cikkeknel használják.





A Hanyo a japán mitológia egy lény. Egy természetfeletti lény, legtöbbször egy Yokai és egy ember gyermeke. A kifejezést gyakran féldémonnak fordítják, mely a démon negatív jelentése miatt nem biztos, hogy helyes.

Tulajdonsága:

A Hanyo gyakran átveszi mindkét szülő tulajdonságait, de egyikre sem hasonlít igazán. Hosszabb életük van, mint az embereknek, és a nem emberi szüleik tulajdonságaiból is örökölnék, de gyakran kívülálló, mivel sem az emberi, sem Yokai társadalomba nem tartoznak és egyik fél sem tolerálja őket. Gyakran állandó emberi formájuk van, de vannak, akik a démoni formában maradnak. Többnyire nem mindegyik tud a démoni és az emberi külseje között tudatosan választani.

A történettől függően a Hanyok egy emberi és Yokai szerelem gyermekei, mely a körülmények miatt nem tarthat sokáig. Ez és a kívülállóság a Hanyoknál, egy traumával és egyéb káros behatásokkal terhelt egyéneket eredményez.

Használat:

A japán mitológiában nem gyakran használják a Hanyo kifejezést, mivel ritkán fogadják el, hogy egy Yokai és egy ember szerelembe essen. Mindazonáltal Abe no Seimei-ről, egy



Onmyoji a Heian korszakból, azt állítják, hogy egy ember és egy Kitsune gyermeke.

Ezekben bukkannak fel Hanyok:

- *Inu Yasha* az *Inu Yasha* animében és mangában
- *Gojyo Sha*, *Saiyuki* animében és mangában
- *Urameshi Yusuke*, *Yu Yu Hakusho* animében és mangában
- *Sakurazaki Setsuna* és *Inugami Kotaro* *Negima* animében és mangában
- *Takaoka Eiji*, *BoukenSilver* a *Gougou Sentai Boukenger*, *Super Sentai* sorozatból
- *Dante & Vergil* a *Devil May Cry* animében, mangában és PS2 játékból



Tanabata (szószerinti fordítása: hetedik éjszaka), minden július 7.-én ünneplik Japánban. Eredetileg hetedik napja a hold naptár hetedik hónapjának. Ezen a napon találkoznak a Wega és Altair (Sas csillagkép) csillagok. A kínai monda szerint a két csillag egy szerelmespárt szimbolizál, akiket az év többi részében a Tejút rendszer elválaszt egymástól.



A Tanabata kínai eredetű, egy szarvasmarha pásztor (kínaiul: Niú láng japánul: Hikoboshi magyarul: férfi csillag) és egy szövőnő (kínaiul: zhi nú japánul: Orihime magyarul: szövő hercegnő) történetére emlékeztet, akiket a Tejút két partjára száműztek, mivel szerelmük szorgalmasságukat nagyon befolyásolta.

A leggyakoribb változat szerint Orihime, az égi isten leánya volt, ki nagyon szorgalmas szövőnő, hogy kis változatosság érje a munkájából, apja összeházasította őt Hikoboshival, a szarvasmarha pásztorral. Annyira szerelmesek voltak, hogy munkájukat teljesen elfelejtették. A szarvasmarhák betegek lettek, az égi isten pedig nem kapott új ruhákat. Ezen annyira felbőszült, hogy Hikoboshit a nagy folyó (Tejút) másik partjára száműzte, de mivel a szomorúságtól még mindig nem tudtak dolgozni, évente egyszer találkozhatnak Tanabatán. Remélhetőleg nem esik azon a napon, mivel akkor a folyó túlságosan széles és mély lesz ahhoz, hogy át lehessen kelni rajta

Július 7.-ei előtti estén bambuszfákat állítanak, és ezekre cetliket akasztanak, melyek kívánságokat tartalmaznak, azzal a reménnyel, hogy azok teljesülnek.

A brit, Japán ismerő Basil Hall Chamberlain, a következőket írta az 1890.-ben megjelent „A Japán kultúra ABC-je” című művében:

„ A csillagokat Japánban sokkal kevésbé csodálják, mint Európában. Az egyetlen említésre méltó fabula, melynek köze van a csillagokhoz, az, amelyhez egy fesztivál is köthető, a Tanabata.

A legenda egyik verziója szerint a szövőnő annyira el volt foglalva azzal, hogy az égi isten leszármazottjának szőjön ruhát, hogy nem maradt ideje gondolni a szerelmére. Isten megsajnálta őket és megengedte neki, hogy átkeljen a folyón, de onnantól elhanyagolták kötelességüket és isten haragjában, újra szétválasztotta őket. Együttal megtiltotta férjének, hogy évente egynél többször lássa.

Egy másik verzió szerint a pár halandókat mutat be, akik 15 és 12 évesen házasodtak össze és 103, valamint 99 évesen haltak meg. Haláluk után szellemeik az égbe repültek, ahol a magasztos istenség rendszeresen fürdik. Egyetlen halandó sem mocskolhatja be érintésével, kivétel a 7. hónap 7. napja, amikor az istenség fürdés helyett a Buddhisták énekeit hallgatja.”



Egy Kis Asztrológia

Wega (Orihime) és Altair (Hiroboshi) a Tejút rendszer ellenkező oldalán vannak. Mellette Deneb, egy sötét hidat jelöl a Tejút rendszeren át. A három fényes csillag a nyári háromszöget alkotja, a nyári háromszög legmagasabb állását augusztusban éri el, amely az ünnep eredeti időpontjával egybeesik.

Ismert Ünnepek

Főleg a Japán Sendai város ismert a gazdagon díszített Tanabata fesztiváljairól, de Sendaiban a Tanabata ünnepet egy hónappal később ünneplik. Az ünnepségek kezdetén, melyek augusztus 6.-8.-ig tartanak, a már előző este, tehát augusztus 5.-én egy igen nagy japán tűzijáték (Hanabi), hirdeti, melyet Nishi-kően parkból lehet jól látni. A színes Tanabata fesztiváljáról még Hiratsuka városa is ismert.



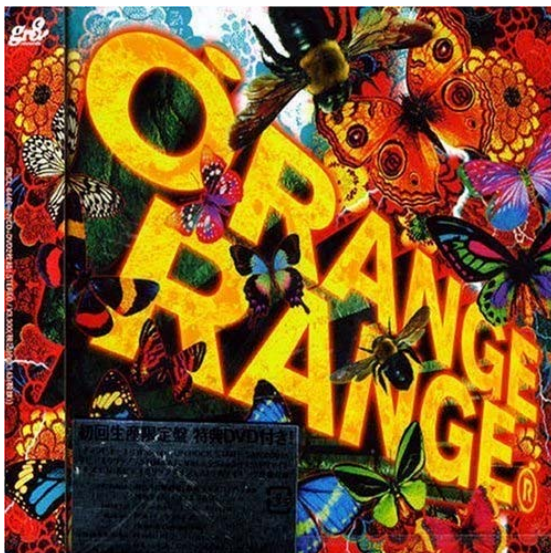
Az Orange Range okinawa-i japán alternatív rock zenekar, a Sony egyik legsikeresebb együttese, valamint a világ egyik legnépszerűbb japán bandája.

Egyedi stílusuk, jó érzéssel keverik a pop és rock zenét. Zenéjükben megjelenik rengeteg különféle kultúra és zenei irányzat motívuma. Ennek a sokoldalúságnak talán maga Okinawa az oka, ahová az amerikaiaknak köszönhetően változatos zenei irányzatok, és kultúra folyik be.

A japán média rendszeresen használja az Orange Range-et. Ha egy számuk bekerül egy sorozatba, garantáltan sláger lesz... vagy azért kerül be, mert máris sláger? A lényeg, hogy a fiúk nagyon népszerűek, a zenéjük pedig fantasztikus.

Tagok

Hiroyama Naoto – gitár
Miyamori Ryo – mély ének
Ganeko Yamato – magas ének
Miyamori Yoh – basszusgitár
Hokama Hiroki – ének



Történetük

Az öttagú zenekar kezdetben okinawa-i művészbárokban, klubbokban játszott, többnyire más együttesek számaival léptek fel.

A gyerekkori barátok, Kazuhito „Kat-chan” Kitao és Hiroyama Naoto úgy döntöttek készítenek egy zenekart, amibe Miyamori Yoh, Naoto régi barátja basszusgitárosként

csatlakozott. A következő tag azonban, Hokama Hiroki, az első énekes amolyan kívülállónak számított a bandában (nem volt se barátja, se rokona egy tagnak sem), de valószínűleg a kezdetek óta jól kijött a sráccokkal. Később Yoh meghívta az öccsét, Ryo-t a zenekarba, mint mélyhangú énekest; eztán nem sokkal később csatlakozott Ganeko Yamato, magas hanggal.

2002-ben sikerült kiadniuk egy mini-albumot „Orange Ball” címen. A sráccok ezután turnézni kezdtek, és többek között olyan zenekarok előtt léptek fel, mint a Do As Infinity.

2003-ban a Sony szárnyai alatt megjelent első single albumuk, a *Kirikirimai*, amiből sajnos nem fogyott annyi, mint remélték, de pár hónappal később megjelent a *Shanghai Honey*, ami hatalmas siker lett és bebizonyította, hogy a fiúknak van helyük a zenei piacon.

A következő két nagy sláger szintén nagy siker lett, a *Rakuyou* és a *Viva Rock* - *Viva Rock* lett a *Naruto* harmadik endingje.



A következő évben újra kiadták a *Kirikirimai*-t, ez a szám lett a *Fantasztikus Négyes* című mozifilm japán betétdala; a *Michishirube* című nótá pedig a *Fire Boys* japán tévésorozatban volt hallható.

Később a *Locolotion* című single kapcsán az a vád érte a zenekart, hogy más zenészekről koppintanak, de ettől a rágalomtól sem vesztek rajongókat.

A nyolcadik nagy sláger, a 2004-ben megjelent *Hana* (ami az Ima, Ai ni Yukimasu című mozi betétdala lett), az Orange Range legsikeresebb single albuma, több mint egymilliót adtak el belőle.

Ezek után már nem is meglepő, hogy a *musiq* című nagylemezükből 2,6 millió fogyott,



és hogy az album az év legsikeresebb nagylemeze lett.

A következő nagy siker az *Asterisk*, ami a Bleach első openingje. (♥)



Ezek után azonban Kazuhito, az egyik alapító tag kilépett a bandából, nézetkülönbségei akadtak a többiekkel. Nem tetszett neki, hogy a zenéjük ilyen nagymértékben eltávolodott a rock-tól és egyre inkább közeledett a hip-hop-hoz. Kat-chan helyét nem töltötte be senki, az Orange Range öttagú együttes lett (alkalmi dobosokat használnak).

Ettől függetlenül a banda továbbra is sikeres maradt. A 2007-es *Ikenai Taiyou* című szám a mangából lett filmsorozat, a Hana-Kimi betétdalaként volt hallható, a most márciusban megjelent single pedig, a *Kimi Station*, a Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2 openingje lesz.

A siker tehát töretlen, tessék őket hallgatni, mert nagyon jó, a rock, a pop és a hip-hop zene kedvelőinek különösen – tehát szinte mindenkinek, szerintem ez az Orange Range lényege, hogy mindenki szeretheti.

Nagylemezek

2003 1st Contact
 2004 musiQ
 2005 Natural
 2006 Squeezed
 2006 Orange Range
 2007 Orange (Best album) 1
 2007 Orange (Best album) 2

By: Rangiku





Profil

Shirota Yuu 1985 december 26-án született Tokióban, színész, énekes, szépfiú. ^.^

Yuu apja japán, édesanyja pedig spanyol. Háromtól hét éves koráig családjával Spanyolországban éltek, de az általános iskolát már Japánban kezdte el. Kommunikatív szinten még mindig beszéli a spanyolt.

Legismertebb szerepe Kunimitsu Tezuka, a Prince of Tennis live action movie-jából (én is abban láttam először). Tagja a D-Boys nevű előadó táncos-színész csapatnak.

Yuu egy érdekes tagja a japán tinibálványok, színészek, bishounenek csapatának. Inkább tűnik spanyolnak mint japánnak, habár ez a filmjeiben alig tűnik fel. Szerintem édi. ^.^;

Szeret Amerikába látogatni, ahol főleg a színházi világ után érdeklődik. Két éve New York-ba utazott, csak Broadway musical-eket láthasson.



Neve kanjival: 城田

Becenevei: Shirotan, Shiroro, Yuu-ni
Vértípus: 0

Család: szülők (elváltak), két báty, egy nővér és egy hűg

Magasság: 188 cm

Hobbyi: dalszöveg- és zeneszerzés, zongora, szaxofon, gitár, karaoke, foci
Kedvenc étel: csoki és rizses süti

Karrier

Yuu kezdetben kisebb tv műsorokban, videoklippekben tűnt fel.

2004 októberében csatlakozott a D-Boys-hoz, ezzel rengeteg lehetőséget kapott arra, hogy megmutassa a tehetségét az előadóművészet minden fajtájában.

Yanagi Kataroh-val, az egyik D-boys társsal közösen vezettek egy rádióműsort 2005 és 2006 között. A csapatnak két fotóalbuma is megjelent, az első címe D-Boys, a másodiké Start.

2006 áprilisában elkezdtek egy televíziós szórakoztató sorozatot forgatni, amiből 23 epizód ment le.

A D-boys tavaly júniusban saját musical-el készült, D-Boys Stage címmel, de ebben a produkcióban Yuu vendégszínészként működik közre, csak néhány előadásban szerepel.



2003 és 2004 között Shirota játszott a Tuxedo Kamen-t a Sailor Moon musical-ekben. Ő volt a hetedik színész aki Tuxedo-t játszott, és az idő alatt amíg a magáénak tudhatta a szerepet, nyolc Sailor Moon témájú musical-ben szerepelt.

A Sailor Moon-nal elért sikerének köszönhető a következő híres musical szerepét. Tezuka Kunimitsu-t alakította a Prince of Tennis musical-ekben (pontosan ötben). Tezuka szerepét a live action-ban is ő játszotta.

Ezek után főleg filmekben és filmsorozatokban lehetett és lehet őt látni. Rengetegben. Nagyon jól foglalkoztatott



színész; ha nem is mindig főszerepet játszik, ott van a palettán és szerintem emlékezetes, érdekes karakter.

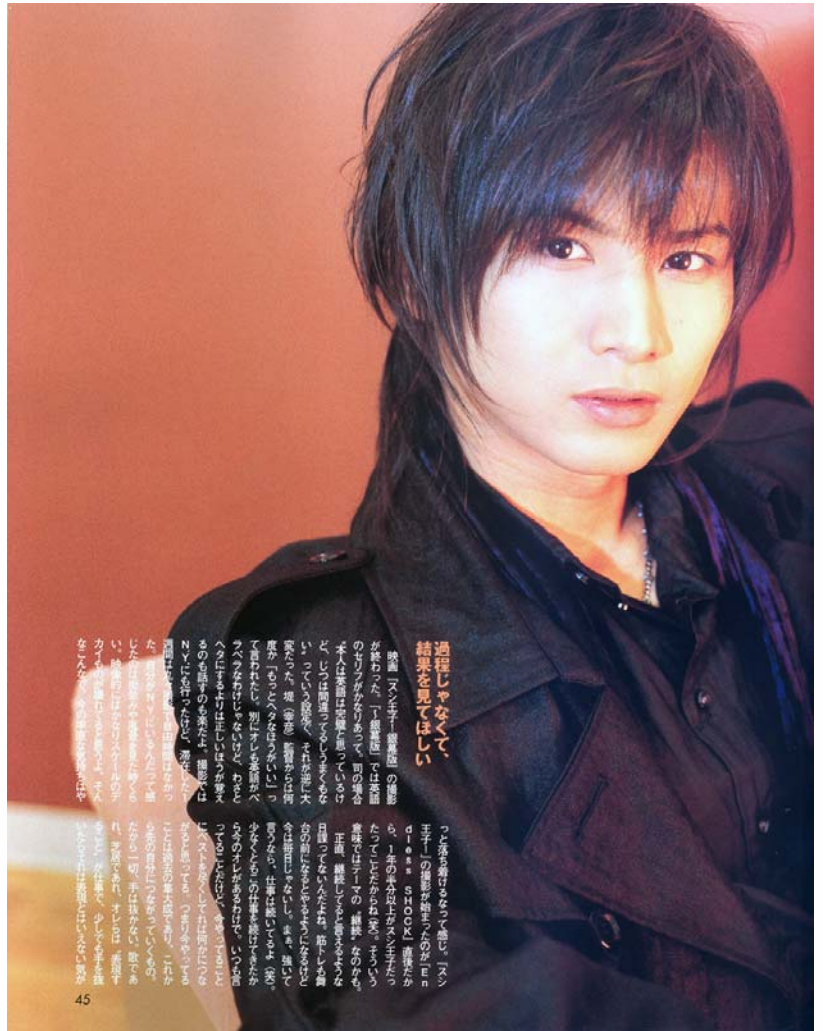
Válogatott filmográfia:

- 2005 Hice Cool
- 2006 Pink no Idenshi
- 2006 Kami wa Saikoro wo Furanai
- 2006 The Prince of Tennis
- 2006 Jun Bride
- 2006 DD-Boys
- 2006 The Hit Parade
- 2006 Shoujo ni wa Mukanai

Shokugyou

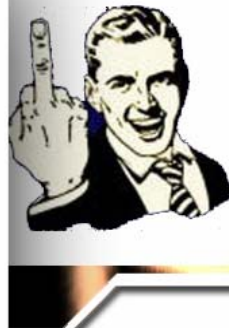
- 2007 Dignity of Haken
- 2007 Arakure KNIGHT
- 2007 Haken no Hinkaku
- 2007 Seito Shokun
- 2007 Hana-Kimi
- 2007 Waruboro
- 2007 Heat Island
- 2008 Koshonin-The Negotiator

By: Rangiku



過程じゃなくて、結果を見てほしい

「僕が俳優として生きていく中で、一番大切にしているのは、自分自身を磨き続けること。演技は、ただの役を演じるだけじゃなく、自分自身を表現する手段。だからこそ、常に自分自身を磨き続けることが、俳優として生きていく上で、一番大切なことだと思います。そして、自分自身を磨き続けるためには、自分自身を磨き続けるための環境が必要だと思います。だからこそ、自分自身を磨き続けるための環境を、自分自身で創り出すことが、俳優として生きていく上で、一番大切なことだと思います。」



Üdv kedves olvasó!

Technikailag ez a második találkozásunk (érdekes egy filmnek is ez a címe: Második találkozás a halállal ☺). Azonban nem pörög a dolog, nem kapunk üzeneteket sem véleményeket. Hogy várjátok el tőlünk, hogy mindig csak adjunk és adjunk, mikor ti nem tesztek semmit csak olvastok. Ezét is indítottam be a mini kampányomat. A lényege, hogy híres embereknek elküldtem a Manizin előző számát, persze nyomtatva, hogy olvassák el. Cserébe azt kértem tőlük, hogy fényképezzék le magukat, a Manizinnal a kezükben, így segítve a mi kis újságunk bővülését.

Tőled kedves olvasó azt kérném, ha tetszik, ha nem tetszik, ha kritikád van, vagy csak írogatni akarsz, tedd meg! Itt ebben a topicban szívesen várjuk a hozzászólásaitokat, van ezen felül még fórumunk is és vendégkönyvünk... nem beszélve a weboldalról, ami jelenleg: www.manizin.atw.hu

Szóval lassacskán érkeztek vissza hozzám a képek, amiket vártam, és nagyon meglepődtem. Annyi képet küldtek a sztárok magukról miközben a Manizin nyomtatott verzióját olvasták, hogy nem győztem válogatni.

A legnagyobb meglepetést David Hasselhoff adta. Régi kedvenc filmem főszereplője volt... nem, nem a Baywatch hanem a Knight Rider (na jó most már inkább a Baywatch a nők futása miatt XD), és megtisztelt minket azzal, hogy elküldött egy képet magáról, amint túl volt a Manizin számon. Idézem a levelét:

„Annyira meghatott a manizinban a fanfic rész, hogy nem győztem bögni. Márpedig egyetlen módja van a szomorúság legyőzésének, ez pedig az evés.” Írta nekem „A lányom volt olyan kedves, hogy lefényképezett miközben ettem, hogy legyőzzem szomorúságomat. Annyira jó ez az újság... ha fizetős lenne előfizetnék rá!”

A mellékelt kép:

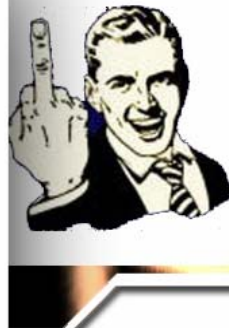


A másik érdekes kép egyenesen a fehér házból jött. George Bush Amerikai elnököt a repülőgépen érte utol a futár a tiszteletpéldánnyal. Annyira tetszett neki, hogy nyomtatott a repülőn még egy példányt, hogy körbe adhassa. A külügyminiszterével éppen a témákat lapozgatva beszélgettek az újságról, mikor lencsevégre kapták őket.

Természetesen ő sem hagyta szó nélkül a kérésemet, és a kép mellé egy rövid kis üzenetet is küldött:

„Kedves Manizin szerkesztők és Lord Fren. Eleinte nem is tudtam, hogy mire véljem a dolgokat, mikor kibontottam a csomagot.” Írta nekünk egy szép adag propagandaanyag mellékletében. „De miután belelapoztam, és elolvastam, azonnal rákaptam az anime világára, melyet bemutattak a lapjukban. Megdöbbenett, hogy mennyire fejlettek a Japánok ilyen téren, és eldöntöttem két dolgot. Bevezetem a közoktatásba az Anime nézést és a Manga olvasást, és hogy komoly tárgyalásokat kezdeményezek a Japán kormánnyal, hogy elmélyítsem a kapcsolatunkat. Ez mind önöknek köszönhető Manizin, csak így tovább! <3!”





A több száz levél közül, ami visszaérkezett hozzám, volt még egy, egy nagyon fontos embertől. Technikailag nem olyan fontos, de volt egyetlen egy film, amiben nagyot alakított és baromi jól állt neki az a film. (Kapj el ha tudsz) Ez az ember nem más mint Leonardo Dicaprio. Nem kedvelem, de rendes volt tőle, hogy ő is elolvasta a mellékelt Manizin példányt. Természetesen ő is írt nekünk egy rövid... (65 oldalas 8 pontos betűmérettel) levelet, amelyből, kiemelnék egy-két sort.

„Kedves Manizin szerkesztőség. Azt se tudtam hova kapjak örömben, mikor kaptam végre egy levelet... nem, mintha nem kapnék, csak örülök a leveleknek **(Persze, persze Leonardo)** és mikor elolvastam eldöntöttem, hogy a következő filmbe, amire felkérek **(reméljük, nem követik még 1x ezt a hibát, hogy filmben szerepeltessenek... legalább is olyanba nem, amit meg is néznénk)**, akkor reklámozom a lapotokat. Most is mellékeltem 2 képet. Az egyik egy II. Világháborús környezetben pózoló a lappal a kezemben, a másikon pedig teljesen meztelenül.” **Sajnos az utóbbit nem rakhatjuk be az újságba, mert akkor nem olvasnátok minket többet.** „További jó munkát, és ha valaha is filmet akartok csinálni a Manizin életéről, akkor keressetek fel nyugodtan, de tényleg, csak bizalommal, akármit elvállalok... bármit...stb. stb. stb.



Szóval kedves olvasóink, remélhetőleg most már elhiszitek, hogy a Manizin nagyon is olvasott és kifejezetten közkedvelt a sztárok világában. Továbbra is küldjük ezeket a magazinokat a kedves hírességeknek, hogy minél többet olvassanak minket és, hogy minél ismertebbek legyünk.

Ezért kedves olvasóink, nem harapjuk le a fejeteket, ha odaadjátok a ti példányotokat egy ismerősnek, havernak, hogy olvasson. Mi szeretünk titeket, és ti is szerettek minket, ezért ha lehet, nyugodtan ragadjatok Word-öt, és írjatok nekünk az impresszumban megadott emilre. Engem is lehet zargatni furcsaságokkal és kérésekkel, nem haragszom, ha kapok visszajelzést az olvasóktól.

Remélhetőleg a Be Lett Szólva topic most már pörögni fog, és akkor hanyagolhatom ezt a sztáros témát egy kicsit, de amíg nem kapunk levelet, addig a nyakatokon maradok ezekkel. :P

Kezddjétek el pötyögni nekünk.

Ha gondoljátok, hogy tudtok írni ismertetőt, vagy szeretné a véleményed kifejezni valamiről, megtalálsz minket a fórumon, és személyesebben az emiliken, amiket az impresszumban adtunk meg. És még egy rövid üzenet és hozzá egy kép.



„Nagyon kedvelem a cikkeiteket, szuperül írtok, nekem elhíhetitek. Sajnos épp olvastam a levegőben, mikor nekem jött egy vak utasszállító, persze átszakítottam a gépet, mint kemény fika a zsepit, de szerencsére az újság sértetlen maradt, azonban kiejtetem a kezemből, és nem rá esett valami vacak torony? Nah mind1, miközben menttem az újságot az épület alól, lekaptak, én meg a fényképész, de ez egy másik sztori, szóval itt a kép. Ha keltek valamikor, csak hívjatok a számom: 555-SUPER. Király a lap!”

Ezzel be is fejezném mára, jó olvasgatást, már amennyi maradt a lapból ^^ BB!

By: Lord Fren

II. FEJEZET

A látomás

Exod kábult állapotban volt, mikor nyitogatta szemeit, szinte semmit nem látott. Valami elhomályosította szemeit, és ahogy elkezdte dörzsölgetni, egyre jobban kezdett minden kivilágosodni előtte. Egy szobában volt, s a közepén feküdt, annak egyetlen ágyán. Felült, hogy felmérhesse, vajon hol van. Körülnézett, sehol nem látott senkit. Felállt, kinézett az ablakon, és egy zöldellő vadont látott. Körös- körül erdő lapult, rengeteg fa, melynek ágain madarak énekelnek és zöldellő bokrok, tele mézédés gyümölcsökkel. Elindult az ajtó felé, nyikorogni kezdett, mikor azt kinyitotta.

Lement a lépcsőn, szép lassan, óvatosan, de még így is nyikorgott a padló léptei alatt. Régi ház lehetett, biztosra vette, hogy itt régóta nem lakik senki. Por és kosz volt mindenhol. A lépcsőn piros szőnyeg vonaglott végig arany szegélyekkel. Mikor leért, hangokat hallott, vízcsobogást és csörömpölést, mintha valaki tányérokat mosna el, a vizes zuhatagban. Követte a hangokat, és már fényt is látott kiszűrődni az egyik szobából. Mikor a szoba elé ért, fülét a falnak támasztotta, hogy hallhassa ki van bent, vagy legalább azt, hogy mit csinál. Mikor benyitott, elakadt a lélegzete, szíve hevesebben kezdett el verni, nem hitt a szemének, azt hitte ez csak egy álom, a legszebb álom, amit valaha látott.

Egy gyönyörű szép nő állt a szobában háttal Exodnak. A nő, mikor meghallotta, hogy kinyílik az ajtó hátrapillantott, de nem tartotta Exodon sokáig tekintetét, hanem egyből visszafordította fejét. Majd egy selymes, női hang szólt hozzá, a legszebb, amit valaha hallott.



- Látom felkeltél. Jól vagy drágám? Ne álldogálj ott, ülj le.

- Te... te... -álmélkodott Exod, és alig jutott szavakhoz - Lave? Te vagy az?- megkérdezte, csak azért, hogy biztos legyen abban amit lát

- Látom még mindig nem vagy teljesen magadnál. Na ülj már le. Biztos jól vagy?

Exod a poros kis asztalhoz sétált és leült az egyik székre, ami azért nem tűnt annyira koszosnak, mint a többi, bár őt nem érdekelte, hogy milyen is volt, talán nem is látta... Szemei a lányra voltak rátapadva. Nem tudta elhinni amit látott, sokáig kereste és nem talált rá, és most Lave talált ő rá.

- Lave, te vagy az? - kérdezte még egyszer

- Mi az, úgy beszélsz, mintha 1000 éve nem láttál volna. - letette az ételt az asztalra - Tegyéél annyit magadnak amennyit szeretnél. Nagyon aggódtam érted, azt hittük behalsz a sérüléseidbe. Nem sokon múlt, de örülök, hogy jól vagy.

- Hol vagyok?

- Otthon, nem emlékszel? Nagyon beüthetted a fejed. Akkor költöztünk ide, amikor összeházasodtunk. Nem emlékszel? Biztos jól vagy?

- Összeházasodtunk? De hisz, te eltűntél a nagy nap előtt. Mindenhol kerestelek, de nem találtalak sehol. Hol voltál?

- Tessék? Ez már nem tetszik nekem. Idehívom a gyógyítót. Te inkább menj és fekjüdj le, nagyon fáradtnak tűnsz. Felkísérlek a szobádba.

Mielőtt bármit is válaszolhatott volna erre, furcsa érzés vette maga alá Exodot. Mint egy hirtelen nyílalás, úgy hasított belé a fájdalom, amit erősen a fején érzett. Gyorsan odakapott, ahonnan a fájdalmat érezte. Első pillanatra nem érzett semmi különöset, már csak akkor, mikor elvette onnan a kezét, és meglátta, hogy az véres volt. Újból visszakapott a kezével a fájdalom kiindulópontjához, és most vette csak észre, hogy egy hatalmas nyílt seb tátongott a feje búbján.

- Mi ez? - kérdezte, és már érezte is, hogy az ájulás szélén tátong. Majd minden elsötétült előtte, és már nem is látott semmit. Körbevette a sötétség, és a magány újra ölébe ültette.

By: Nesreca



Serial Experiments Lain – Duvet



And you don't seem to understand
 A shame you seemed an honest man
 And all the fears you hold so dear
 Will turn to whisper in your ear
 And you know what they say might hurt you
 And you know that it means so much
 And you don't even feel a thing

I am falling, I am fading
 I have lost it all

And you don't seem the lying kind
 A shame then I can read your mind
 And all the things that I read there
 Candle lit smile that we both share
 and you know I don't mean to hurt you
 But you know that it means so much
 And you don't even feel a thing

I am falling, I am fading, I am drowning
 Help me to breathe
 I am hurting, I have lost it all
 I am losing
 Help me to breathe

Elfen Lied - LILIUM



Original / Romaji Lyrics English Translation
 Os iusti meditabitur sapientiam,
 Et lingua eius loquetur indicium.
 The Mouth of Justice meditates wisdom
 And His language, the tongue is made clear.

Beatus vir qui suffert tentationem,
 Quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam vitae.

Bless man which suffers temptation.
 Since, he, with striving, will have received life's crown.

Kyrie, ignis divine, eleison
 Oh Lord, Fire Divine, have mercy!
 O quam sancta, quam serena,
 quam benigna, quam amoena
 O castitatis lilium
 Oh, How Holy! How Serene!
 How Kind! How Pleasant!
 Oh Pure Lily!

Dunaújvárosi Anime Találkozó

Március 8.-án nagyobb szünettel ismét elérkezett a nap, hogy a dunaújvárosi anime fanok ismét találkozhassanak és megbeszélhessék a legújabb fejleményeket.



A 13 órától kezdődő találkozóra rengeteg új arc jött el, akikkel megismerkedhettünk. 4 órán keresztül voltunk bezárva ^^ az IITI által biztosított terembe, ahol bizony a létszámunk egyre csak növekedett a percek teltével. Először még olyan 10-15 látogató volt, majd lassan a létszámunk a 30 felé közeledett, aminek persze nagyon örültünk, de sajnós a terem már nem bírt ennyi embert kényelmesen elhelyezni. Sajnós, ennek az lett a következménye, hogy a később érkező emberek inkább hazamentek, vagy korábban távoztak. A létszámunk 1-2 órán belül 20 körülire csappant. Reméljük legközelebb majd meg tudjuk ezt a problémát is oldani, és akik szívesen maradtak volna még, azok a legközelebbin, tudni fognak maradni. Őszintén szólva, nem számítottunk ekkora népszerűségekre, hisz vannak más megyékben régebben alakult anime klubok, akiknek a létszáma 10-15 fő körüli.

Az érdeklődőket rengeteg programmal vártuk, kis klubként is, hisz először egy

ismerkedős játékkal kezdtük, hogy megtudjuk jegyezni egymás nevét.

Utána anime Activity-t játszódtunk, ahol az ismertebb animékből válogattunk feladványokat.



Mindezek után egy mini képregény rajzolás volt a feladat, ismertebb animék valamilyen cselekménysorozatát kellett lerajzolni.

A játékokat, a nyeremények kiosztása követte. Az ajándékokat köszönjük Hellának és Rangikunak, akik önzetlenül ajánlottak fel animés cuccokat a jelenlevőknek. Persze Szotyival mi sem mentünk el üres kézzel.

Sajnos voltak olyan emberek, akiknek nem volt túl sok kedve ezekhez a játékokhoz, de ők addig nyugodtan beszélgettek, amibe a játékok után mi is bekapcsolódtunk.





Mindent összefoglalva ez egy nagyon jó találkozó volt, ami nagyjából összehozott mindenkit a másikkal és segített jobban megismernünk a többieket. Remélem a következő találkozó is legalább ennyien leszünk és ugyanilyen jó lesz a hangulat.

És, hogy ne csak a mi szemszögünkben lássátok a dolgokat, íme Rangiku véleménye erről a találkozóról:

„Ez volt az eddigi legjobb találkozó.”

Ez az első, ami a Sen Kibo klub harmadik találkájáról eszembe jut. ^.^

Aztán jön egy csomó olyan gondolat, ami így kezdődik: „Nem gondoltam volna, hogy...” És mit is nem? Hogy ilyen klassz helyen lehetünk, teljesen ingyen (köszönet az IITI irodavezetőségének); hogy ilyen sok érdeklődő lesz – voltunk vagy harmincan (és ez még csak a harmadik találkozó!); hogy ilyen könnyű lesz különböző korú és érdeklődésű embereknek feloldódni egymás társaságában.

Megismertem néhány kedves, nyitott embert, akiknek a következő találkozó csak még jobban fogok örülni, és úgy érzem, még közelebb kerültem a már ismertekhez. Sok vidám percet kaptam, amitől már most várom a következő alkalmat. Remélem akkor is ilyen jókedvű, és befogadó srácokat ismerhetek meg.

(Azt is remélem, hogy egyszer lehetek még Activity csapatkapitány. Nagyon élveztem a játékot, a csapatunkat meg imádtam.)



Nem is tudom mi volt a jobb, a játék vagy utána a nagy beszélgetések... De inkább az egész! \(^.^)/

Köszönet minden szervezőnek és vendégnek!”

By: Rangiku